



Estrategias Projectuales en la Arquitectura Contemporánea de América Latina: Un Análisis Crítico de Casos de Estudio

Design Strategies in Contemporary Latin American Architecture: A Critical Analysis of Case Studies

Raúl Armando Huaccha Muñoz (Autor Corresponsal)

rahuaccha@ucvvirtual.edu.pe

 ORCID: [0000-0002-9528-715X](https://orcid.org/0000-0002-9528-715X)

Universidad Cesar Vallejo, Trujillo, Perú

Aceptación: 23 de mayo de 2025

Publicación: 18 de junio de 2025

Resumen

La diversidad y contradicciones en los procesos proyectuales de arquitectos contemporáneos genera un escenario de cultura arquitectónica muy heterogéneo, la investigación tiene como objetivo evaluar las estrategias proyectuales de arquitectos de América Latina a través del estudio de casos. Se aplicó una metodología cualitativa de tipo exploratorio, de corte transversal y propositivo, métodos fenomenológicos y de teoría fundamentada mediante el uso de fichas de casos y entrevistas, cuatro expertos analizaron la información y establecieron valores numéricos para las estrategias proyectuales. Los resultados establecieron una metodología que descomponen una estrategia proyectual en lógicas proyectuales con valoración numérica, permitiendo analizar los seis estudios de casos, en función de prioridades e interpretar con mayor objetividad la verdadera intención proyectual del autor; también identificaron ocho mecanismos creativos contemporáneos donde se estableció que la arquitectura sigue siendo visual, concreta, tangible, espacial, formal y conceptual; asimismo se encontró que la intención proyectual es una decisión en respuesta a una jerarquía de criterios; la arquitectura es heterogénea y segrega criterios según el interés del proyectista y usuario.

Palabras clave: Proyecto, Estrategia proyectual, Lógicas Proyectuales, Intención Proyectual, Arquitectura Contemporánea.

Abstract

The diversity and contradictions in the design processes of contemporary architects create a highly heterogeneous architectural culture. This research aims to evaluate the design strategies of Latin American architects through case studies. An exploratory, cross-sectional, and propositional qualitative methodology was applied, using phenomenological methods and grounded theory through case records and interviews. Four experts analyzed the data and assigned numerical values to the design strategies. The results established a methodology that breaks down a design strategy into numerically assessed design logics, enabling the analysis of the six case studies based on priorities and allowing for a more objective interpretation of the author's true design intent. Additionally, eight contemporary creative mechanisms were identified, confirming that architecture remains visual, concrete, tangible, spatial, formal, and conceptual. It was also found that design intent is a decision shaped by a hierarchy of criteria; architecture is heterogeneous and segregates criteria according to the designer's and user's interests.

Keywords: Design project, Design Strategy, Design Logics, Design Intent, Contemporary Architecture.





scienceevolution

ISSN: 2810-8728 (En línea)

4.2

ABRIL - JUNIO
2025

Artículo Científico

96 - 117

Estrategias Proyectuales en la Arquitectura Contemporánea de América Latina: Un Análisis Crítico de Casos de Estudio

Raúl Armando Huaccha Muñoz

ORCID: 0000-0002-9528-715X

<https://revista.scienceevolution.com>



Introducción

El proceso y la forma de conceptualizar los proyectos arquitectónicos en la actualidad son cada vez más distantes entre sí; las maneras, métodos, procesos o estrategias ahora están en un momento especulativo y propositivo con nuevas herramientas de diseño y exploraciones creativas. Esta situación ha derivado en una diversidad arbitraria de estrategias proyectuales, lo cual afecta la coherencia, pertinencia y responsabilidad social de las propuestas arquitectónicas ([Alpuche Cruz & Yanes Ordiales, 2025](#))

La situación descrita evidencia que, en el ámbito profesional de América Latina, las maneras, operaciones, y/o procedimientos, denominados estrategias proyectuales, para la ejecución de proyectos arquitectónicos contemporáneos se desenvuelven de manera independiente, arbitraria, e incluso irresponsable frente al contexto actual ([Vegas Sernaqué, 2022](#)). Parte de esta problemática radica en que las disciplinas proyectuales aún se rigen por modelos metodológicos heredados del paradigma científico como el ASE (análisis, síntesis y evaluación), que deberían orientarse hacia modelos basados en la Conjetura-Análisis, que fomentan propuestas desde etapas tempranas del diseño arquitectónico ([Granados Manjarrés, 2021](#)).

[Montaner \(2002\)](#) sostiene que la arquitectura nunca ha sido la única propietaria de los procesos de diseño, pues siempre ha coexistido con otras disciplinas como la música, la pintura, la escultura y el cine. Estas manifestaciones artísticas han influido constantemente en la manera de concebir lo arquitectónico.

Desde la posición de [Bermeo Álvarez y Echeverría Bucheli \(2022\)](#), la arquitectura es un campo de conocimiento interdisciplinario que debe integrar diversas variables y resolverlas mediante estrategias específicas dentro del proyecto. De manera similar, [Luna Gómez Lechuga et al. \(2022\)](#) señalan que la estrategia proyectual se entiende como los mecanismos, procedimientos, paradigmas y artilugios formales recurrentes en la obra de los arquitectos contemporáneos y que la conceptualización es una de las etapas iniciales más importantes del proceso proyectual, pues permite desarrollar ideas que fundan el diseño arquitectónico.

En este sentido, las estrategias proyectuales se refieren a los enfoques, métodos y técnicas que permiten guiar el diseño arquitectónico desde el análisis del contexto hasta la ejecución final, abordando dimensiones funcionales, estéticas, técnicas y sostenibles. Estas se manifiestan a través de las llamadas lógicas proyectuales, que organizan los principios estructurales, formales y creativos del diseño.

Los conceptos arquitectónicos son medios para traducir el enunciado no físico del problema en un objeto físico ([Seamon, 2025](#)), estos conceptos se abordan como lógicas. En este estudio se abordan nueve lógicas. La lógica contextual vincula cada obra con su entorno físico, social y temporal, en línea con el concepto de *genius loci* de [Norberg-Schulz \(1980\)](#), quien concibe la arquitectura como la expresión del espíritu del lugar. Complementariamente, la lógica ambiental responde a las exigencias medioambientales contemporáneas, considerando el clima y el impacto del edificio a lo largo de su ciclo de vida ([Martínez Rodríguez, 2022](#)). La lógica forma-espacio entiende la forma como estructura perceptual del espacio, donde la experiencia arquitectónica se activa a través de composiciones significativas ([García-Ramírez, 2021](#)). Otras lógicas operan desde funciones más específicas como la función-habitabilidad, que garantiza el confort, uso y circulación peatonal; y la estructural, que aporta equilibrio y soporte físico ([Rodríguez, 2024](#)).

La arquitectura contemporánea ha atravesado transformaciones sustanciales con el uso de nuevas herramientas digitales como los diagramas, algoritmos, diseño paramétrico o estrategias basadas en capas. Este giro ha implicado cambios radicales en las tácticas y rutas proyectuales. Las influencias del arte y otras disciplinas creativas han contribuido también al desarrollo de metodologías particulares para idear y ejecutar proyectos.

Estudios recientes, como los de [Muñoz \(2021\)](#), definen el proyecto como una serie de actividades encaminadas a idear, definir y representar un objeto arquitectónico, combinando arte, ciencia y técnica. Así, el proyecto es concebido como un proceso integral y sistemático, pero también como una práctica creativa en constante evolución.

El objetivo general que se planteó la investigación es evaluar las estrategias proyectuales en la arquitectura contemporánea de América Latina a través de seis casos de estudio. Además, los objetivos específicos que se desarrollaron fueron: definir cómo se estructura una estrategia



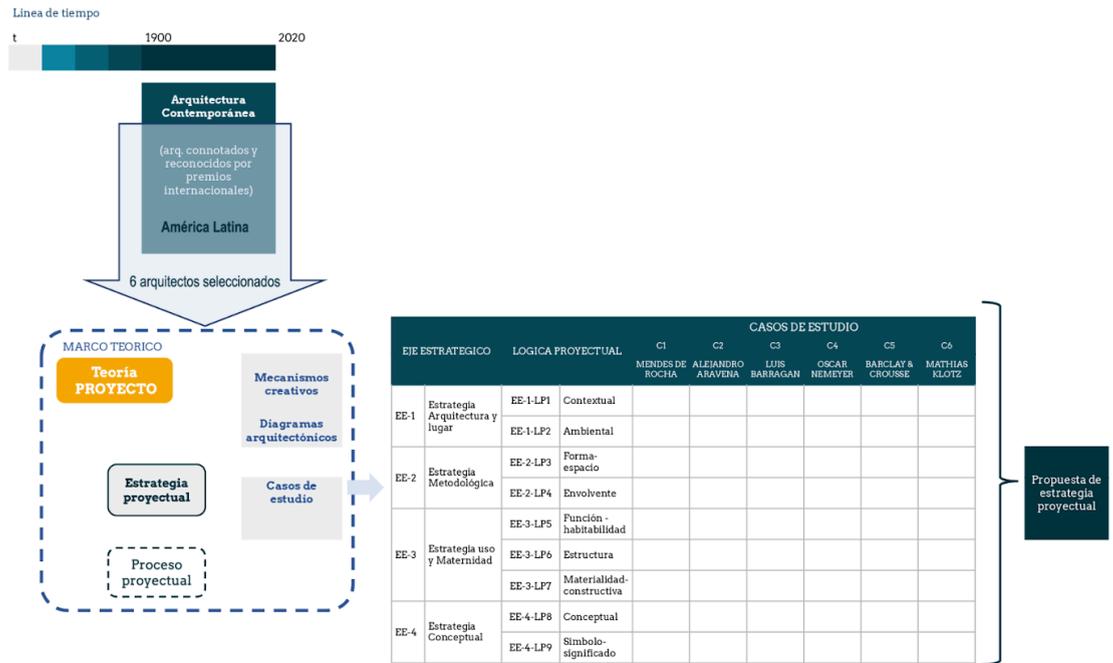
proyectual y determinar con claridad cuáles fueron las lógicas proyectuales que la componen. También fue necesario establecer los tipos de estrategias proyectuales que configuran la arquitectura contemporánea. Finalmente se formuló una propuesta metodológica para la operatividad de una estrategia proyectual que responda a los requerimientos de la arquitectura contemporánea.

Método

Enfoque Metodológico

El enfoque de esta investigación fue cualitativo, dado que se centró en la exploración de experiencias arquitectónicas específicas mediante el análisis de procesos de diseño individualizados, orientados hacia un propósito determinado. Aunque algunos procedimientos de recolección de datos incluyeron elementos cuantificables, no se consideraron métodos cuantitativos ni mixtos, porque se basaron en observaciones, análisis de documentos, entrevistas y la comparación de estrategias proyectuales particulares como se muestra en la Figura 1.

Figura 1
Ruta Metodológica



Diseño de Estudio

El diseño de investigación correspondió a un estudio de caso múltiple, estructurado en diversas etapas. Estas incluyeron:

- **Selección del caso.** Se delimitaron los casos al contexto de América Latina, bajo la categoría de arquitectura contemporánea (1900-2020).
- **Estructura conceptual.** Se formularon preguntas básicas de investigación enfocadas en los procedimientos ejecutados en cada caso, mediante parámetros comparativos aplicables a todos.
- **Determinación de criterios de observación.** Se establecieron criterios de comparación para identificar coincidencias, similitudes y contrastes en las estrategias proyectuales.
- **Elaboración de puentes conceptuales.** Se desarrolló un esquema estructural común para el análisis de cada caso, utilizando el concepto de *lógicas proyectuales*.
- **Recogida de datos.** Incluyó observaciones, entrevistas, descripciones del contexto y análisis documental.
- **Análisis e interpretación.** Se categorizaron las estrategias según las lógicas proyectuales, permitiendo establecer correspondencias y conclusiones específicas.



Tipo de Estudio

Este es un estudio de tipo cualitativo, exploratorio, de corte transversal y propositivo. Se aplicó una lógica de comparación teórica y operativa entre seis casos seleccionados de arquitectos contemporáneos de América Latina.

Población y Muestra

Se seleccionaron seis casos de estudio representativos de la arquitectura contemporánea en América Latina, cuyos autores, expuestos en la Tabla 1, han influenciado significativamente en el desarrollo de estrategias proyectuales innovadoras de la región.

Tabla 1
Selección de Casos de Estudio de América Latina

1	Paulo Mendes da Rocha	Gimnasio del Club Atlético Paulistano, 1958-1961, São Paulo (Brasil)	Casa Mendes da Rocha, 1964-1967, São Paulo (Brasil)	Pabellón de Brasil en la Expo '70, 1969-1970, Osaka (Japón)	Museo Brasileño de Escultura, 1986-1995, São Paulo (Brasil)	Capilla de San Pedro, 1987-1989, Campos do Jordão Paulo (Brasil)	Museo Brasileño de Escultura (CE-MR1)
							Paulo Mendes de Rocha São Paulo (Brasil) 1986-1995,
2	Alejandro Aravena	CENTRO DE INNOVACIÓN UC	VILLA VERDE	TORRES SIAMESAS	CENTRO CULTURAL DE CONSTITUCIÓN	UNIVERSIDAD SAINT EDWARDS	Centro de Innovación UC (CE-AA2)
							Alejandro Aravena Santiago, CHILE 2014 8176 m²
3	Luis Barragan	Casa Estudio Luis Barragán (1948)	Los Clubes (1964)	Torres de Satélite (1957-1958)	Capilla de las Capuchinas (1953-1960)	Casa Gilardi (1988)	Los Clubes - Cuadra San Cristóbal y Fuente de los Amantes (CE-LB3)
							Luis Barragan Atizapán de Zaragoza, Ciudad de México 1964-1969 7.5 acres
4	Oscar Neimeyer	Museo de Arte Contemporáneo de Niterói	Catedral de Brasilia	Congreso Nacional brasileño	Palacio Planalto	Sede de las Naciones Unidas en Nueva York	PALACIO DO PLANALTO o "Palacio de los Despachos" (CE-ON4)
							Oscar Nemeyer Brasilia, Brasil 1956 XXXXX m2
5	Barclay & Crousse	Museo de Bellas Artes André Malraux	Museo de Sitio Julio C. Tello (Museo de Paracas)	Lugar de la Memoria	Equis House		Museo de sitio Julio C. Tello de la Cultura Paracas (CE-BC5)
							Barclay&Crousse Architecture Ica, Perú 2012 1,220 m2 barclaycrousse.com
6	Mathias Klotz	Casa Klotz, Playa Grande de Tongoy, Chile, 1991	Viña Las Niñas, Chile, 1999-2000	Colegio Altamira, Santiago, Chile. 2000.	Facultad de Medicina, Universidad Diego Portales, Santiago, Chile. 2003-2004	CASA LA ROCA - PUNTA DEL ESTE, URUGUAY - 2006	Cas la Roca - Punta del Este (CE-MK6)
							Mathias Klotz Punta del Este - Uruguay 2006 800 m2 https://mathiasklotz.com/

Nota: Las imágenes utilizadas en la Tabla 1 fueron tomadas de las siguientes fuentes:

Clásicos de arquitectura: Gimnasio del Club Atlético Paulistano / Paulo Mendes da Rocha e João De Gennaro [Clásicos da Arquitetura: Ginásio do Clube Atlético Paulistano / Paulo Mendes da Rocha e João De Gennaro]. [Fotografía], de [Relae Design, 2013](https://www.archdaily.pe/pe/02-291320/clasicos-de-arquitectura-gimnasio-del-club-atletico-paulistano-paulo-mendes-da-rocha-e-joao-de-gennaro). ArchDaily Perú <https://www.archdaily.pe/pe/02-291320/clasicos-de-arquitectura-gimnasio-del-club-atletico-paulistano-paulo-mendes-da-rocha-e-joao-de-gennaro>

Casa Mendes da Rocha, São Paulo [Fotografía], de [Finotti, L. & Kon, N., 2013](https://arquitecturaviva.com/obras/casa-mendes-da-rocha). Arquitectura Viva. <https://arquitecturaviva.com/obras/casa-mendes-da-rocha>

Pabellón de Brasil en la Expo '70, Osaka [Fotografía], de [Arquitectura Viva, 2013](https://arquitecturaviva.com/obras/pabellon-de-brasil-en-la-expo-70). <https://arquitecturaviva.com/obras/pabellon-de-brasil-en-la-expo-70>

Museo Brasileño de Escultura, São Paulo [Fotografía], de [Arquitectura Viva, 2013](https://arquitecturaviva.com/obras/museo-brasileno-de-escultura). <https://arquitecturaviva.com/obras/museo-brasileno-de-escultura>

Capilla de San Pedro, Campos do Jordão [Fotografía], de [Mascaro, C., 2002](https://arquitecturaviva.com/obras/capilla-de-san-pedro). Arquitectura Viva. <https://arquitecturaviva.com/obras/capilla-de-san-pedro>

Centro de Innovación UC - Anacleto Angelini / Alejandro Aravena | ELEMENTAL. [Fotografías], de [Vidic, N & Saieh, N., 2014](https://www.archdaily.com/549152/centro-de-innovacion-uc-anacleto-angelini-alejandro-aravena-elemental). ArchDaily. <https://www.archdaily.com/549152/centro-de-innovacion-uc-anacleto-angelini-alejandro-aravena-elemental>

Vivir en Villa Verde, la casa progresiva de ELEMENTAL. [Fotografía], de [Chia, S., 2016](https://www.archdaily.pe/pe/780318/video-tres-anos-en-villa-verde-la-casa-progresiva-de-elemental). ArchDaily Perú. <https://www.archdaily.pe/pe/780318/video-tres-anos-en-villa-verde-la-casa-progresiva-de-elemental>

Torres Siamesas. [Fotografía], de [Palma, C., 2006](https://www.archdaily.pe/pe/02-1104/torres-siamesas). ArchDaily Perú. <https://www.archdaily.pe/pe/02-1104/torres-siamesas>



Centro Cultural de Constitución / Alejandro Aravena | ELEMENTAL. [Fotografía], de [Díaz Contardo, F., 2016](#). ArchDaily Perú. <https://www.archdaily.pe/pe/780802/centro-cultural-de-constitucion-alejandro-aravena-elemental/56a176e0e58ece96d90002c7-constitucion-cult-ural-center-alejandro-aravena-elemental-photo>

Residencia de la Universidad St. Edward's, Austin [Fotografía], de [Palma, C., 2016](#). Arquitectura Viva. <https://arquitecturaviva.com/obras/residencia-de-la-universidad-st-edwards-1>

Clásicos de arquitectura: Casa-Estudio Luis Barragán / Luis Barragán [Fotografía], de [LrBln, 2011](#). ArchDaily Perú. <https://www.archdaily.pe/pe/02-101641/clasicos-de-arquitectura-casa-estudio-luis-barragan-luis-barragan>

Clásicos de arquitectura: Los Clubes - Cuadra San Cristóbal y Fuente de los Amantes / Luis Barragán [Fotografía], de [Flores, R., 2018](#). ArchDaily Perú. <https://www.archdaily.pe/pe/02-65458/clasicos-de-arquitectura-los-clubes-cuadra-san-cristobal-y-fuente-de-los-amantes-luis-barragan>

Clásicos de arquitectura: Torres de Satélite / Luis Barragán [Fotografía], de [Pulido, A., 2021](#). ArchDaily Perú. <https://www.archdaily.pe/pe/02-200590/clasicos-de-arquitectura-torres-de-satelite-luis-barragan>

Capilla de las Capuchinas de Luis Barragán: Arquitectura espiritual. [Fotografía], de [Barragán Foundation, 1953-1960](#). México Desconocido. <https://www.mexicodesconocido.com.mx/capilla-de-las-capuchinas-luis-barragan.html>

Clásicos de arquitectura: Casa Gilardi / Luis Barragán. [Fotografía], de [Luque, E., 2011](#). ArchDaily Perú. <https://www.archdaily.pe/pe/02-123630/clasicos-de-arquitectura-casa-gilardi-luis-barragan/5bf490ef08a5e50911000321-clasicos-de-arquitectura-casa-gilardi-luis-barragan-foto>

Un faro en el paisaje de Río de Janeiro: El Museo de Arte Contemporáneo de Niterói por Oscar Niemeyer. [Fotografía], de [Gutierrez, C., 2010](#). ArchDaily Perú. <https://www.archdaily.pe/pe/02-58006/museo-de-arte-contemporaneo-mac-oscar-niemeyer>

Clásicos de arquitectura: Catedral de Brasilia / Oscar Niemeyer. [Fotografía], de [Jewels, A., 2011](#). ArchDaily Perú. <https://www.archdaily.pe/pe/02-69439/catedral-de-brasilia-oscar-niemeyer>

Congreso Nacional, Brasilia / Oscar Niemeyer [Fotografía], de [Moscardi, J., 1958](#). Arquitectura Viva. <https://arquitecturaviva.com/obras/congreso-nacional-brasilia>

Palacio de Planalto y Tribunal Supremo, Brasilia. Oscar Niemeyer [Fotografía], de [Otero, A., 1958 - 1960](#). Arquitectura Viva. <https://arquitecturaviva.com/obras/palacio-de-planalto-y-tribunal-supremo-brasilia>

Sede de las Naciones Unidas en Nueva York. [Fotografía], de [Huenerfuerst, N., 2024](#). Unsplash. <https://unsplash.com/es/fotos/un-edificio-muy-alto-sentado-junto-a-un-cuerpo-de-agua-fqzMMzpoUs4>

Malraux Museum (Le Havre) [Fotografía], de [Monthiers, J. M., 1999](#). Barclay & Crousse. <https://www.barclaycrousse.com/museum-malraux>

Lugar de La Memoria / BARCLAY&CROUSSE Architecture [Fotografía], de [Douglas, H., 2014](#). ArchDaily Perú. <https://www.archdaily.pe/pe/759439/lugar-de-la-memoria-barclay-and-crousse>

Equis House [Fotografía], de [Crousse, J., 2003](#). Barclay & Crousse. <https://www.barclaycrousse.com/equis-house>

Casa Klotz [Fotografía], de [Mathias Klotz, 1991](#). <https://mathiasklotz.com/casa-klotz/>

Vina Las Niñas [Fotografía], de [Mathias Klotz](#), <https://mathiasklotz.com/vina-las-ninas/>

Escuela Altamira, Santiago de Chile [Fotografía], de [Piovano, A., 2001](#). Arquitectura Viva. <https://arquitecturaviva.com/obras/escuela-altamira-santiago-de-chile>

Facultad de Medicina [Fotografía], de [Universidad Diego Portales](#). <https://www.udp.cl/pregrado-y-formacion-general/facultades/facultad-de-medicina/>

Casa la Roca / Mathias Klotz. [Fotografía], de [Varsavsky, M., & Attai, E., 2010](#). <https://www.archdaily.pe/pe/ale9mTqm45/casa-la-roca-mathias-klotz>

Criterios de Inclusión

La muestra intencional fue seleccionada bajo los siguientes criterios de inclusión:

- Arquitectos contemporáneos (1900–2020)
- Pertenecientes a América Latina.
- Premiados a nivel internacional en arquitectura, tales como el Pritzker, el Oscar Niemeyer Prize (Red de Bienales de Arquitectura de América Latina) o el Hexágono de Oro (Bial de Arquitectura del Perú)

Figura 2
Arquitectos de América Latina



Estrategias de búsqueda

Para la estrategia de búsqueda la Tabla 2 presenta las palabras claves que se consideraron para cada caso de estudio.



Tabla 2
Matriz de Palabras Clave de Casos de Estudio

Caso de Estudio: CE-MR1		
Arquitecto	Obra	Palabras clave
Mendes de Rocha	Museo Brasileño de Escultura y Ecología	Ingravidez, Simbolismo, Materialidad, Estética Paisaje, Escultura. Luz y sombra
Alejandro Aravena	Centro de Innovación UC	Ambiental, Contexto, Temporalidad, Unidad, Permeabilidad espacial, Bioclimática, Atemporalidad
Luis Barragan	Los Clubes - Cuadra San Cristóbal y Fuente de los Amante	Abstracción, Espacio, Significados, Lugar, Poesía, Abstracción, Color, Movimiento, Agua
Orcar Nemeyer	Palacio de los despachos	Estética, Estructura, Simbólico, Liviano, Juego Espacial, Silencio preludeo, Monumental
Barclay & Crousse	Museo de sitio Julio C. Tello de la Cultura	Paisaje, Espacio, Tecnología, Contemporáneo, Cultura, Patrimonio, Luz, Geometría
Mathias Klotz	Casa la Roca - Punta del Este	Arquetipo, Paisaje, Espacio, Lugar, Tecnología, Jardines, Espacio, Materiales, Tecnología

Técnicas de Recolección de Datos

Se emplearon las siguientes técnicas:

- Entrevista semi-estructurada
- Observación sistemática mediante Fichas de Observación
- Revisión documental de textos, críticas arquitectónicas y registros de obra

Análisis de Datos

Figura 3

Matriz de evaluación de estrategias projectuales

	LOGICA PROYECTUAL	CASOS DE ESTUDIO						RESULTADO
		C1 MENDES DE ROCHA	C2 ALEJANDRO ARAVENA	C3 LUIS BARRAGAN	C4 OSCAR NEMEYER	C5 BARCLAY & CROUSSE	C6 MATHIAS KLOTZ	
E-1	Estrategia: Arquitectura y lugar LP-CX-1 Contextual LP-AB-2 Ambiental							
E-2	Estrategia: Morfológica LP-FE-3 Forma-espacio LP-EV-4 Envoltente LP-FH-5 Función - habitabilidad							EP1 EP2 EP3
E-3	Estrategia: Uso y materialidad LP-ES-6 Estructura LP-MC-7 Materialidad-constructiva LP-CP-8 Conceptual							EP4 EP5 EP6
E-4	Estrategia conceptual LP-SS-9 Simbolo-significado							

Dr. Padilla Dr. Padilla Dr. Arana Dr. Padilla Dr. Arana Dr. Arana
 Dr. Silva Dr. Silva Dra. Boggiano Dr. Silva Dra. Boggiano Dra. Boggiano

Se elaboró una matriz comparativa para analizar las obras representativas de los seis arquitectos seleccionados, evaluadas por expertos que identificaron intenciones projectuales y procesos de diseño (Figura 2, Tabla 2 y Figura 3).

Resultados

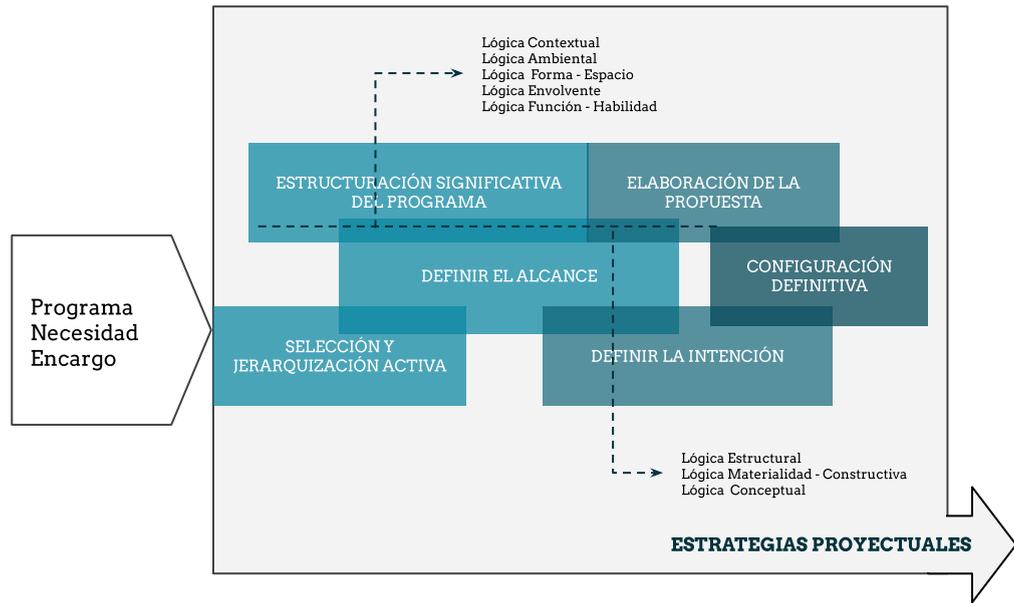
Los componentes y las lógicas projectuales que participan en el proceso estratégico se estructuran en seis momentos, los cuales no siguen una secuencia lineal, sino que se manifiestan de manera reiterativa y flexible en función de las intenciones jerárquicas del arquitecto como se muestra en la Figura 4.



- Selección y jerarquización activa del programa
- Estructuración significativa del programa
- Definir el alcance
- Definir la intención
- Elaboración de la propuesta
- Configuración definitiva.

Figura 4

Procesos internos de una estrategia proyectual



Lógicas del Proyecto

En la Tabla 2 se definieron y codificaron 9 lógicas proyectuales equivalentes a las intenciones de diseño que emplean los arquitectos para dar carácter a sus obras: contextual (LP-CX-1), ambiental (LP-AB-2), forma-espacio (LP-FE-3), envolvente (LP-EV-4), función-habitabilidad (LP-FH-5), estructural (LP-ES-6), materialidad-constructiva (LP-MC-7), conceptual (LP-CP-8) y símbolo-significado (LP-SS-9).

Tabla 3

Matriz de síntesis teórica de lógicas del proyecto

Código	Lógicas del proyecto	Supuesto teórico	Elementos directrices
LP-CX-1	Contextual	El proyecto se inserta en un entorno, físico, social y temporal. La lógica de contexto insiste en que todo proyecto tiene su lugar específico, es decir, que a cada edificio le corresponde un sitio. El edificio nace con un espíritu de lugar, con sus lógicas preexistentes.	Memoria Lugar Sitio Tiempo Magia Espíritu Entorno
LP-AB-2	Ambiental	Los proyectos contemporáneos responden a las exigencias medioambientales, los componentes del clima son vitales para un edificio responsable para el presente y futuro. El ciclo de vida del proyecto exige un adecuado estudio de impactos en el entorno y en el tiempo.	Iluminación natural Ventilación natural Impactos ambientales Confort térmico Confort acústico
LP-FE-3	Forma - espacio	La lógica espacial - formal es la búsqueda de lo trascendente. El espacio es la configuración que busca la belleza en su máxima expresión, no sólo una belleza formal de una estética interior, sino más bien una experiencia atemporal, logrando que la arquitectura produzca sensaciones placenteras para el usuario.	Proporción Escala Jerarquía Estética Sensación Experiencia
LP-EV-4	Envolvente	Los edificios son sistemas complejos, y su relación interior-exterior se da a través de su piel, su envolvente es la expresión de su estatus edificable. Esta piel es el artificio del volumen para transgredir los límites fijos y convertirlo en una entidad de capas, velos, texturas o mallas, y, de esta manera, configurar un cuerpo más completo, integral y vivo.	Piel Capas Velos Complejidad Creatividad Integralidad



LP-FH-5	Función – habitabilidad	La lógica funcional es la respuesta coherente, precisa y oportuna para el habitar del edificio, el uso, las circulaciones, las zonas, y el confort son los mecanismos de esta lógica para ser eficiente y óptimo.	Uso Eficiencia Coherencia
LP-ES-6	Estructura	La arquitectura es un todo, un sistema de componentes jerárquicos, cuyo volumen existe sobre un esqueleto, pensado y proyectado para ser su complemento. Por ello, la lógica estructural es determinante en una arquitectura coherente, con criterios de soporte acordes con su masa; y, se plantea al inicio desde la idea generatriz del edificio.	Soporte Esqueleto Compatibilidad Audacia Innovación
LP-MC-7	Materialidad – constructiva	Lo tectónico en la arquitectura constituye un fundamento esencial, al ser la base material que hace posible lo edificable. El sistema constructivo, los criterios estructurales de soporte, las condiciones de protección y la autenticidad del material configuran los principios que definen una arquitectura lógica y factible desde lo constructivo.	Construibilidad Lógica Economía Autenticidad
LP-CP-8	Conceptual	La ruta proyectual adquiere mayor relevancia que la llegada misma. El edificio se configura como una respuesta intelectual o intuitiva; sin embargo, en ambos casos, la arquitectura emerge como el resultado de ideas que se gestan y recrean en el imaginario de sus creadores. El concepto actúa como una intención latente, que orienta la búsqueda de caminos y respuestas desde una lógica lúdica, donde el proceso puede ser arbitrario, tendencioso o profundamente creativo.	Ideas Metáforas Intenciones Juegos
LP-SS-9	Símbolo – significado	La arquitectura constituye una pieza dentro del entramado urbano. El edificio adquiere significado a través de la experiencia que se vive en él; cada uno de sus componentes comunica y transmite un mensaje. En este sentido, la arquitectura se expresa, se interpreta y se lee en relación con el tiempo y el lugar en que se inscribe. Por ello, el edificio representa simbólicamente a las personas que lo habitan y a los imaginarios colectivos que lo dotan de sentido.	Mensaje Lectura Connotación Denotación Expresión

La identificación y categorización de las estrategias proyectuales de la Tabla 2, se basan en el plan de trabajo del [Royal Institute of British Architects \(RIBA, 2024\)](#) y en el estudio de [Guevara Alvarez \(2013\)](#). En la descomposición de una estrategia en el proceso de diseño, se definieron 9 lógicas proyectuales que son equivalentes a las intenciones que usa el arquitecto para enfatizar y dar un carácter especial al proyecto arquitectónico.

- **Lógica Contextual.** Es la cualidad del proyecto para insertarse en un entorno, físico, social y temporal. Esta insiste en que todo proyecto tiene su lugar específico, donde el edificio nace con un espíritu de lugar y con sus lógicas preexistentes. [Norberg-Schulz \(1980\)](#), describe como fin básico de arquitectura la “utilización del lugar”, fijar el *genius loci* a través de edificaciones que se conecten a las características del lugar y las aproxime al usuario.
- **Lógica Ambiental.** Se refiere a la totalidad del mundo físico que lo rodea, incluidas las entidades vivientes, los seres o grupos humanos y sus interrelaciones. Los proyectos contemporáneos responden a las exigencias medioambientales. Los componentes del clima son vitales para un edificio sustentable, dado que el ciclo de vida del proyecto exige un adecuado estudio del impacto social, económico y ecológico en el entorno y el tiempo.
- **Lógica Forma-Espacio.** La forma es una representación visual de un elemento como principio básico de la arquitectura, que requiere criterios compositivos definidos de las características del elemento a diseñar. Según [García-Doménech \(2021\)](#), Norberg-Schulz proyecta un enfoque holístico de la disciplina arquitectónica, tanto en su proceso creativo como en la experiencia del usuario, considerando al espacio como variable fundamental. El espacio es la configuración que exhibe la belleza en su máxima expresión, no sólo desde la estética visual del interior, sino también como una experiencia placentera y atemporal producida por la relación entre la forma y el entorno del lugar.
- **Lógica Envolvente.** Es considerada una membrana o piel diseñada para separar el interior del edificio del exterior, protegiéndolo ante fenómenos climáticos, como la lluvia, el clima, el viento, el ruido o la contaminación. El concepto de envolvente es un componente integrador y activo, siendo un dispositivo que cubre a la edificación y filtra los intercambios de aire, luz y calor con el ambiente.



- **Lógica Función-Habitabilidad.** Uno de los aspectos más importantes o esenciales de la arquitectura es brindar las condiciones adecuadas y funcionales para satisfacer las necesidades básicas de los habitantes. La lógica funcional es la respuesta coherente, precisa y oportuna para la ocupación del edificio que implica elementos como la facilidad en el uso de espacios, la circulación peatonal, la zonificación, y el nivel de confort ambiental.
- **Lógica Estructural.** Es la armadura de soporte del edificio, que cumple la función de resistir las cargas. Es decir, aporta equilibrio y estabilidad a la forma arquitectónica, contrarrestando el riesgo de fallos provocados por movimientos sísmicos. Además, define un orden interno a través de un esquema no visible que organiza y sostiene las formas, permitiendo que el edificio proyecte una percepción coherente de solidez y permanencia.
- **Lógica Materialidad-Constructiva.** Se relaciona con la experiencia sensorial y la calidad de los elementos empleados en el proceso de edificación, así como su adecuada integración al contexto. Esta dimensión no solo incide en la apariencia estética de un proyecto, sino que también influye en su funcionalidad y en la manera en que es percibido por quienes lo habitan.
- **Lógica Conceptual.** Se basa en la integración de enfoques y procesos que estimulan la reflexión y la generación de ideas en el diseño arquitectónico. Esta dimensión permite transformar necesidades abstractas o problemáticas no materiales en soluciones tangibles mediante un proceso creativo fundamentado. Su valor radica en sintetizar el análisis y la interpretación de la experiencia arquitectónica en una propuesta clara y significativa que oriente el desarrollo del proyecto.
- **Lógica Símbolo-Significado.** Se refiere a los elementos representativos que aparecen en bocetos, planos o diagramas con la finalidad de comunicar la esencia del proyecto. A través de estos recursos gráficos, el arquitecto transmite ideas, valores o emociones que definen las características particulares de la propuesta de diseño. Como medio expresivo, la arquitectura utiliza un lenguaje visual cargado de intención, por lo que resulta fundamental elegir cuidadosamente los códigos y referencias que permitan interpretar adecuadamente el mensaje proyectual.

Estrategias Projectuales en la Arquitectura Contemporánea

Se identificaron 8 mecanismos creativos de la literatura de [Montaner \(2008\)](#) y [Van der Maas \(2011\)](#), que incluye estrategias y diagramas volumétricos, de significado y tácticas de pensamiento:

- Estrategias desde organismos
- Estrategia de las Permanencias
- Estrategia de las Estructuras habitables
- Estrategia de Fragmentos
- Estrategia de Desmaterialización
- Diagramas volumétricos
- Diagramas de Significado
- Diagramas de tácticas de pensamiento

En la Tabla 3 se muestra una síntesis teórica de los 8 mecanismos creativos que guían el diseño arquitectónico:

Tabla 4
Matriz de Mecanismos Creativos y Diagramas como Base de Estrategias Projectuales Contemporáneas

Matriz de síntesis teórica: Estrategias projectuales contemporáneas			
Mecanismos creativos y diagramas projectuales	Supuesto teórico	Intenciones operativas	Arquitectos representativos
Organismos	Tendencia a la intención de acoplarse, desarrollarse y evolucionar con el uso de estructuras de la naturaleza. La estrategia se sintoniza con esta, explorando una respuesta multiforme, realista, naturalista y regular, para generar una experiencia que surge como resultado de una experiencia vital.	Formas sinuosas, creación de criaturas y organismos. Manifestación de sentimientos, estados anímicos y significados emotivos y simbólicos en la arquitectura expresionista. Concepción de la ciudad como una entidad sensual y orgánica.	Frank Lloyd Wright Alvar Aalto Jorn Utzon Kenzo Tange Felix Candela



scienceevolution

ISSN: 2810-8728 (En línea)

4.2

ABRIL - JUNIO
2025

Artículo Científico

96 - 117

Estrategias Proyectuales en la Arquitectura Contemporánea de América Latina: Un Análisis Crítico de Casos de Estudio

Raúl Armando Huaccha Muñoz

ORCID: 0000-0002-9528-715X

<https://revista.scienceevolution.com>



Permanencias	Interpretación del arte, arquitectura y ciudad como fenómenos históricos que revelan la permanencia de las estructuras formales. Esta perspectiva busca alcanzar una síntesis y la trascendencia de las formas permanentes, comprendiendo a los pensadores y creadores que encuentran inspiración en la "memoria".	Uso del tipo arquitectónico como recurso compositivo, entendido como la incorporación de modelos formales consolidados que actúan como referentes estructurales y estéticos en el proceso proyectual. Se establece una comparación entre la perfección y la estética arquitectónica en relación con tipos ideales, lo que permite explorar formas intemporales capaces de resistir el paso del tiempo. Estas configuraciones del pasado poseen una capacidad de trascendencia superior a la de sus propios autores: trascienden, permanecen.	Aldo Rossi Giorgio Grassi Rafael Moneo
Estructuras habitables	Pretensiones fenomenológicas del minimalismo a través de la estrategia del "menos es más". como dispositivo operativo para la obtención del goce máximo de la belleza y un alto impacto intelectual utilizando los mínimos recursos seleccionados.	Enfoque en la simplicidad, de manera compacta, prevaleciendo la monumentalidad, a partir de una máxima abstracción. Interpretación del cubo en todas sus dimensiones. La renuncia a la fantasía e ilusión que no corresponda a la esencia del objeto arquitectónico. Economía de medios que prioricen la funcionalidad y durabilidad; y rigor de la geometría pura	Luis Barragan Tadao Ando Paulo Mendes da Rocha
Fragmentos	Entidades del arte, híbridas, ejecutadas del ensamble de retazos heterogéneos. Este proceso implica la acumulación, la inclusión y la articulación de entidades solitarias que mantienen su autonomía en el producto final, aisladas del concepto inicial que tenían antes de convertirse en fragmentos.	Método asimilable al collage, orientado a la investigación de procesos de superposición y articulación de fragmentos históricos, tipológicos y estilísticos dentro de una misma obra arquitectónica o urbana. La adición de piezas heterogéneas da lugar a un nuevo ensamble, donde cada componente conserva su identidad, pero participa en una totalidad renovada. Se incorporan mecanismos narrativos y perceptivos propios del montaje cinematográfico, en los que la articulación secuencial de imágenes fragmentadas configura una narrativa unitaria que integra múltiples tiempos, lenguajes y significados.	James Stirling Hans Hollein Arata Isozaky Bernard Tschumi Reem Koolhas
Desmaterialización	El avance de la arquitectura conlleva una creciente incorporación de información desmaterializada y una progresiva disolución de las estructuras tipológicas sólidas. La manifestación de la electricidad, a través de la luz artificial, transforma cuerpos y materiales en sustancias luminosas, radiantes, energizadas, evanescentes, expansivas e ingravidas. La presencia de transparencias ambiguas y velos traslúcidos redefine la percepción del espacio arquitectónico. La complejidad tecnológica, junto con las exigencias estructurales y de climatización, demanda un mayor espesor en las fachadas, compuesto por múltiples capas funcionales, técnicas y expresivas.	Proyección de la luz natural mediante elementos arquitectónicos transparentes y traslúcidos, cuya materialidad se diluye en un juego lúdico de reflejos y superposiciones visuales. Configuraciones visuales que se entrelazan con ilustraciones electrónicas, estableciendo vínculos con la velocidad, la aceleración y la circulación de información propia de la contemporaneidad. Espacialidades neutras y transparentes, orientadas a optimizar la captación de energía ambiental, eluden la adopción de formas definidas, favoreciendo una arquitectura evanescente, adaptable y en constante transformación perceptiva.	Toyo Ito Steven Holl Rafael Moneo
Diagramas volumétricos	Descriptor del proceso de creación volumétrica, desarrollados de forma abstracta, permiten explicar las decisiones proyectuales fundamentales. La identificación de puntos de tensión facilita una lectura clara de los momentos clave en la toma de decisiones durante el desarrollo conceptual.	Elaboración de diagramas volumétricos mediante técnicas de expresión.	Peter Eisenman Rem Koolhaas Renzo Piano MVRDV - Architects Bjarke Ingels



Diagramas de significado

Sistema de expresión gráfica que interpreta significados asociados a los intereses de los usuarios, las características del lugar y las intenciones del diseñador. Esta definición corresponde a los diagramas de significado, herramientas que permiten articular dimensiones subjetivas y contextuales dentro del proceso proyectual.

No limitarse a la representación de objetos tangibles, sino también abarcar conceptos abstractos que permitan comprender la totalidad del proyecto, más allá de lo estrictamente visible. Sirven de intermediarios para representar relaciones complejas entre las experiencias sensoriales y conceptuales

SANAA

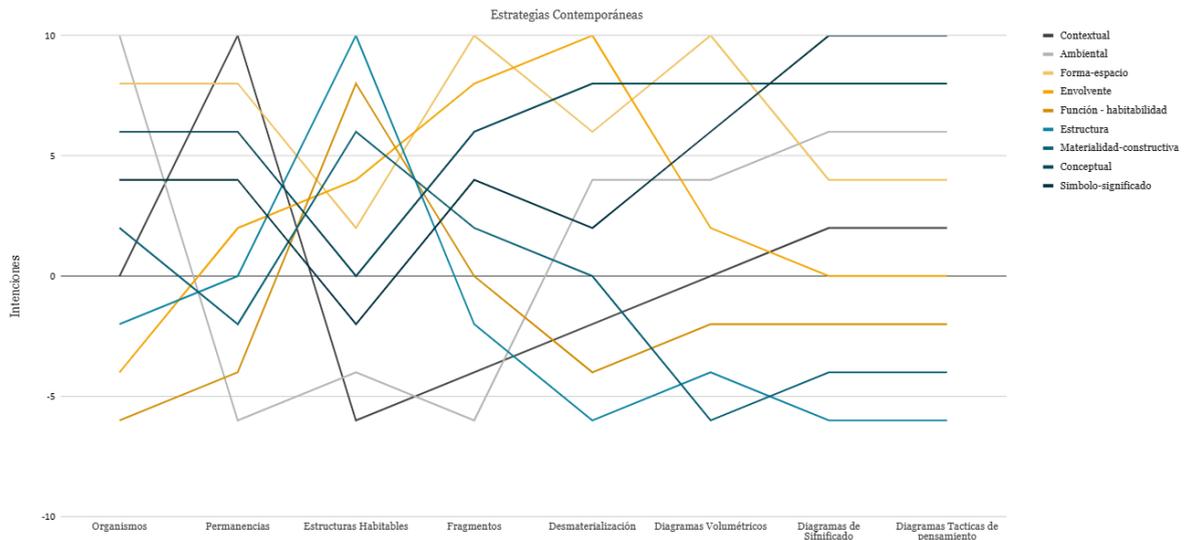
Jerarquía de las Lógicas Projectuales

Del análisis comparativo, se evidenció que las lógicas forma-espacio y símbolo-significado poseen mayor jerarquía en los casos estudiados, lo que refleja una fuerte tendencia hacia lo visual, lo simbólico y lo espacial. También destacan, aunque con menor intensidad, las lógicas ambiental y conceptual, mientras que las lógicas materialidad-constructiva y envolvente ocupan posiciones intermedias tal como se muestra en la Figura 5.

Tabla 5
Valoración y Superposición de Estrategias y Lógicas Projectuales

	Organismos	Permanencias	Estructuras Habitables	Fragmentos	Desmaterialización	Diagramas Volumétricos	Diagramas de Significado.	Diagramas Tácticas de pensamiento
Contextual	0	10	-6	-4	-2	0	2	2
Ambiental	10	-6	-4	-6	4	4	6	6
Forma-espacio	8	8	2	10	6	10	4	4
Envolvente	-4	2	4	8	10	2	0	0
Función - habitabilidad	-6	-4	8	0	-4	-2	-2	-2
Estructura	-2	0	10	-2	-6	-4	-6	-6
Materialidad-constructiva	2	-2	6	2	0	-6	-4	-4
Conceptual	6	6	0	6	8	8	8	8
Símbolo-significado	4	4	-2	4	2	6	10	10

Figura 5
Valoración y Superposición de Estrategias y Lógicas Projectuales



En la Figura 5 se observa que las lógicas forma-espacio y símbolo-significado tienen los valores más elevados dentro del gráfico; en la segunda jerarquía, se encuentra las lógicas ambiental y conceptual; por otro lado, las lógicas estructural, función-habitabilidad, materialidad-constructiva y envolvente presentan una incidencia menor; en última jerarquía se ubica la lógica contextual. Asimismo la figura exhibe que el uso de las lógicas no es lineal ni fija, sino que se superponen unas a otras.



scienceevolution

ISSN: 2810-8728 (En línea)

4.2

ABRIL - JUNIO
2025

Artículo Científico
96 - 117

Estrategias Projectuales en la Arquitectura Contemporánea de América Latina: Un Análisis Crítico de Casos de Estudio

Raúl Armando Huaccha Muñoz

ORCID: 0000-0002-9528-715X

<https://revista.scienceevolution.com>



Evaluación de Casos de Estudio en la Arquitectura Contemporánea de América Latina

La Tabla 4, presenta el Registro de Gráficos - Diagramas y Fotografías de los Casos de Estudio y la Tabla 5, detalla un Análisis Comparativo de la Idea Proyectual de los Casos de Estudio de los seis casos de estudio arquitectónicos. Con relación a cada caso, desde el Museo Brasileño de Escultura y Ecología de Paulo Mendes da Rocha hasta la Casa La Roca de Mathias Klotz, se ilustran diversas aproximaciones al diseño, la relación con el entorno, la materialidad y la función, y ofreciendo una visión integral de cómo distintos arquitectos abordan los desafíos del proyecto y la integración contextual.

Tabla 6

Registro de Gráficos - Diagramas y Fotografías de los Casos de Estudio

	Museo Brasileño de Escultura y Ecología	Centro de Innovación UC	Los Clubes	Palacio de los despachos	Museo de sitio Julio C. Tello de Cultura	Casa La Roca
	Paulo Mendes de Rocha	Alejandro Aravena	Luis Barragan	Oscar Niemeyer	Barclay & Crousse	Mathias Klotz
Gráficos - Diagramas						
Proyecto Completo						

Nota: Las imágenes utilizadas en la Tabla 4 fueron tomadas de las siguientes fuentes:

Museo Brasileño de Escultura, São Paulo [Fotografía], de [Arquitectura Viva, 2013](#).

<https://arquitecturaviva.com/obras/museo-brasileño-de-escultura>

Centro de Innovación UC - Anacleto Angelini / Alejandro Aravena [ELEMENTAL]. [Fotografías], de [Vidic, N & Saieh, N., 2014](#).

<https://www.archdaily.com/549152/centro-de-innovacion-uc-anacleto-angelini-alejandro-aravena-elemental>

Clásicos de arquitectura: Los Clubes - Cuadra San Cristóbal y Fuente de los Amantes / Luis Barragán [Fotografía], de [Flores, R., 2018](#). ArchDaily Perú.

<https://www.archdaily.pe/pe/02-65458/clasicos-de-arquitectura-los-clubes-cuadra-san-cristobal-y-fuente-de-los-amantes-luis-barragan>

Palacio de Planalto y Tribunal Supremo, Brasilia. Oscar Niemeyer [Fotografía], de [Otero, A., 1958 - 1960](#). Arquitectura Viva.

<https://arquitecturaviva.com/obras/palacio-de-planalto-y-tribunal-supremo-brasilia>

Museo de Sitio de la Cultura Paracas, Paracas, Perú [Fotografía], de [Palma, C., 2017](#). ArchDaily Perú

<https://www.archdaily.pe/pe/86847/museo-de-sitio-de-la-cultura-paracas-barclay-and-crousse>

Casa La Roca / Mathias Klotz. [Fotografía], de [Roland Halbe, 2016](#). ArchDaily Perú.

<https://www.archdaily.pe/pe/791891/casa-la-roca-mathias-klotz/579215aae58ece07a40000ef-casa-la-roca-mathias-klotz-foto>



Tabla 7
Análisis Comparativo de la Idea Projectual de los Casos de Estudio

Museo Brasileño de Escultura y Ecología	Centro de Innovación UC	Los Clubes	Palacio de los despachos	Museo de sitio Julio C. Tello de Cultura	Casa La Roca
Paulo Mendes da Rocha	Alejandro Aravena	Luis Barragan	Oscar Niemeyer	Barclay & Crousse	Mathias Klotz
CE-MR1	CE-AA2	CE-LB3	CE-ON4	CE-BC5	CE-MK6
<p><i>Dar cuenta del paisaje, espejos de agua, grandes arboledas, flores nativas, ejemplo: jardín brasilero y del acervo de esculturas de la ciudad, concebido como un jardín, con una sombra y un teatro al aire libre, rebajado en el terreno. El edificio principal, no aparece a cielo abierto, a no ser por una cubierta, lugar de abrigo simbólico sobre el jardín, punto de referencia y parámetro de escala entre las esculturas y el observador. Ese simple abrigo, como un zaguano o portal, está proyectado con 12 metros de ancho y 60 metros de largo. El museo aprovechó las diferencias de nivel existentes y proyectó un falso subsuelo que volviendo hacia el interior redibuja el lote hacia la superficie</i></p>	<p><i>4 formas de trabajos: matriz de doble entrada, el trabajo formal y el informal, y por otra el trabajo individual y el colectivo..... un atrio central abierto y la masa con aperturas estratégicas en el perímetro, respondió a su comportamiento medioambiental y al carácter del edificio. Con un "aspecto contemporáneo"... tener ventanas retranqueadas para prevenir radiación solar directa y permitir que haya ventilación cruzada..... Fachada opaca eficiente en términos energéticos, atenuar la luz. La respuesta al contexto no fue otra cosa que el uso riguroso del sentido común.... diseño capaz de resistir el test del tiempo. Diseñar el edificio que fuera una infraestructura más que arquitectura. Una forma clara, directa, incluso dura, es a fin de cuentas la manera más flexible de permitir el cambio y la renovación continua. Desde lo estilístico, nos pareció que una geometría estricta y una materialidad monolítica era la manera de reemplazar contemporaneidad por atemporalidad"</i></p>	<p><i>Intención del uso del agua, la abstracción geométrica de los distintos planos, y el uso del color.....espacio uso público: estar de jinetes y sus caballos, la profundidad del estanke la calcule para que al pasar el caballo, le llegara el agua a la panza. Jinete entra por un acceso lateral (muro rosado), luego hacia la piletta sobre el caballo, que se sumerge en el agua, de fondo es acompañado por el ruido del agua: aparece en calma y en movimiento, cambiante. Uso del agua proviene de la arquitectura colonial mexicana, un carácter fuertemente expresivo.... contraste: abstracción de elementos con sus fuertes colores, y el grosor de los muros le da profundidad a las aperturas y pórticos que insinúan los jardines vecinos y hacen aparecer el cielo. Juego compositivo entre muros ciegos y perforados generan una experiencia, y ésta se ve acentuada con el sonido del agua en movimiento, el suelo sin pavimentos y los olores de la vegetación.....crear espacios atemporales, en reposo, creado para la reflexión solitaria y siempre abierto hacia al cielo</i></p>	<p><i>".....Las columnas deben lograr el efecto de ser un aterrizaje suave como las plumas en el suelo.....busco un juego espacial a partir del concepto de repetición, generando unas pautas espaciales de tipo musical, como preludio a la aparición de una arquitectura simbólica y monumental.... La idea era proyectar una imagen de simplicidad y modernidad utilizando líneas y ondas para componer las columnas y las estructuras exteriores....."</i></p>	<p><i>Museo arqueológico: frágil equilibrio entre la conservación del patrimonio expuesto y su divulgación al público....retoma una geometría rectangular y compacta. Una grieta o falla irrumpe en este volumen, separando las funciones internas.... el acceso se realiza por estas "fallas", espacios abiertos que enmarcan porciones del paisaje y crean la intimidad necesaria para instalarse en el vasto desierto. Interio..... Exigencias ambientales del desierto y las exigencias museográficas son resueltas gracias a un "dispositivo de corrección ambiental" que define el partido arquitectónico y museográfico. El dispositivo es una farola corrida, bajo la cual se encuentran los espacios de transición o espacios de circulación..... este dispositivo permite controlar la luz natural, la luz artificial, la ventilación natural y la refrigeración de los distintos ambientes. Su geometría reinterpreta la serie y el desfase de los tejidos Paracas, sus expresiones tecnológicas y artísticas más resalantes</i></p>	<p><i>La Roca es un refugio ubicado en una caleta de pescadores, terreno con doble pendiente (longitudinal y transversal)..... El programa, que debía contemplar un volumen principal para la vida social y otro para las habitaciones, fue resuelto en dos cajas a una misma altura, que generan dos patios en los vacíos que dejan estas cajas entre ellas, o bajo ellas. Sobre el volumen de habitaciones se ubica el dormitorio principal con vistas panorámicas del entorno. La Roca es en definitiva una secuencia de espacios de plantas casi cuadradas en que se va entrando desde lo más público a lo más íntimo, cruzando terrazas, patios, espacios exteriores, intermedios e interiores, para llegar finalmente al más privado de todos que es la habitación principal. Los techos de las dos cajas mayores son jardines que pretenden mejorar la calidad térmica a la vez que integrar la arquitectura con el paisaje preexistente. La materialidades hormigón visto y madera de Lapacho, pensando que desde la roca emerjan dos volúmenes que apoyados en patas y se integren al lugar como elementos tan radicales como el paisaje mismo</i></p>

- **CE-MR1.** Museo Brasileño de Escultura y Ecología (Paulo Mendes da Rocha). En este primer caso de estudio predominan la relación con el paisaje, la materialidad del concreto y el valor simbólico de los espacios. Se denota un marcado trabajo de la percepción del usuario hacia el objeto arquitectónico relacionándose con el contexto. La materialidad y la pureza del concreto son fundamentales en su lenguaje arquitectónico logrando su carácter simbólico y estético; de la misma manera, el respeto por el paisaje, infiltra el programa en el suelo y deja que el paisaje sea el protagonista, usando un elemento horizontal potente para contrastar la sombra y la luz; generando espacios tipo jardín, flexibles y funcionales para distintas actividades.
- **CE-AA2.** Centro de Innovación UC (Alejandro Aravena). En este segundo caso, destaca la estrategia funcional y la eficiencia energética mediante formas abiertas y conectadas para generar espacios permeables, aplicando una estrategia de orden funcional. La intención que muestra es implementar un objeto arquitectónico eficaz en el uso de los recursos energéticos mediante la descomposición y sustracciones del volumen único.
- **CE-LB3.** Los Clubes (Luis Barragán). En este tercer caso, se manifiestan sensibilidad simbólica, uso de agua, composición estética y *genius loci*, lo que exhibe una empatía medioambiental y aprecio por la libertad, naturaleza y simbolismos, teniendo el agua presente como fondo sonoro que alimenta el alma del usuario; es decir, propicia una experiencia sensorial y emocional que trasciende lo funcional, vinculando al individuo con el entorno mediante una percepción estética y espiritual, en sintonía con el *genius locci*, mediante un cerramiento poético.
- **CE-ON4.** Palácio do Planalto (Oscar Niemeyer). En este cuarto caso, destacan 3 estrategias, la primera es el diseño de un juego espacial inicial representativo del edificio; la segunda, la estructuración del recorrido en función de los planos seriados; la tercera, la provocación de silencios por parte de las formas curvas y la generación de tensión en contraste con el gran bloque ortogonal, además de su efecto de aligeramiento. Estas estrategias permiten el acceso libre de la luz al objeto arquitectónico y la relación directa visual del usuario por medio del diseño.





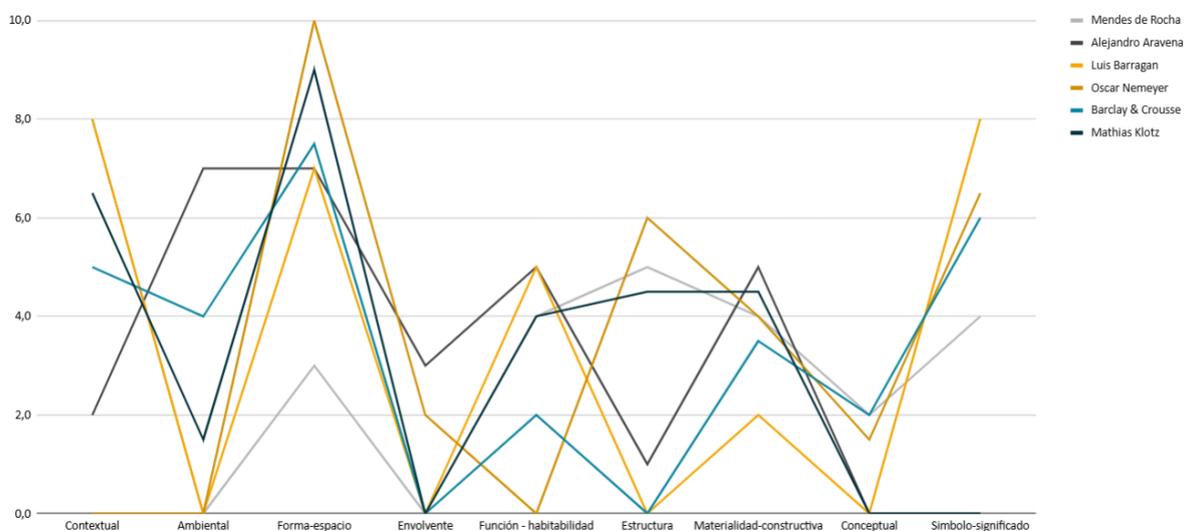
- **CE-BC5.** Museo de Sitio Julio C. Tello (Barclay & Crousse). En este quinto caso, las estrategias aplicadas están fundamentadas en la correcta interpretación del paisaje y territorio; en un lenguaje contemporáneo que reivindica los valores de las culturas preincas, en la distribución laberíntica para la circulación de las galerías y en planteamientos observados de culturas precolombinas, que resultan pertinentes en este tipo de equipamientos. En el proyecto manejan el estudio del contexto para poder ofrecer espacios luminosos con sistemas pasivos, ventiladores eólicos y mecanismos cenitales que responden al confort físico.
- **CE-MK6.** Casa La Roca (Mathias Klotz). En este último caso de estudio analizado, se aprecia el uso de arquetipos como son los patios, que, en una actitud de contraste, se suspende en el lugar mediante apoyos de manera tectónica, con un lenguaje moderno, mediante prismas que enmarcan sus visuales al paisaje. El juego de volúmenes, dispuestos a lo largo del terreno permiten la comodidad y libertad de movimiento mientras un hermoso paisaje y matices logra distender los sentidos, brindando confort, elegancia y calma a una casa en suelo particularmente agreste.

La Figura 7 muestra el análisis comparativo de los seis casos de arquitectura contemporánea, evaluando las lógicas proyectuales. También se exhibe la intención o enfoque de diseño de cada una (contextual, ambiental, forma-espacio, envolvente, función-habitabilidad, estructural, materialidad-constructiva, conceptual, y símbolo-significado). Finalmente, los valores numéricos reflejan la predominancia de cada lógica en los proyectos analizados.

Tabla 8
Valoración de Estrategias Proyectuales de Casos de Estudio

	Contextual	Ambiental	Forma-espacio	Envolvente	Función-habitabilidad	Estructura	Materialidad-constructiva	Conceptual	Símbolo-significado
Mendes de Rocha	8.0	0.0	3.0	0.0	4.0	5.0	4.0	2.0	4.0
Alejandro Aravena	2.0	7.0	7.0	3.0	5.0	1.0	5.0	0.0	0.0
Luis Barragan	8.0	0.0	7.0	0.0	5.0	0.0	2.0	0.0	8.0
Oscar Nemeyer	0.0	0.0	10.0	2.0	0.0	6.0	4.0	1.5	6.5
Barclay & Crousse	5.0	4.0	7.5	0.0	2.0	0.0	3.5	2.0	6.0
Mathias Klotz	6.5	1.5	9.0	0.0	4.0	4.5	4.5	0.0	0.0

Figura 6
Valoración de Estrategias Proyectuales de Casos de Estudio



En la valoración de estrategias proyectuales de los autores de los casos de estudio mencionados en la Figura 7, se observó la predominancia de la lógica forma-espacio, y una jerarquía alta de la lógica símbolo-significado, evidente en los casos de Luis Barragán y Mathias Klotz. Mientras que las lógicas ambiental y conceptual se posicionan como dimensiones secundarias, pero relevantes. Por su parte las lógicas función-habitabilidad, estructural y envolvente se ubican en un nivel intermedio; y, en último lugar, las lógicas ambiental y envolvente.

Dentro de las diferencias individuales por autor se observa que:

- Luis Barragán enfatiza lo simbólico y lo estético por encima de lo técnico.





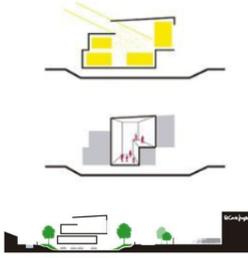
- Oscar Niemeyer se distingue por un equilibrio entre lo formal, lo conceptual y lo estructural.
- Alejandro Aravena destaca en lógica funcional y ambiental, mostrando un diseño comprometido con la eficiencia y la habitabilidad.

En la mayoría de los casos, los autores coinciden en lógicas proyectuales basadas en ideas textuales, intenciones gráficas y percepción integral del proyecto, lo cual refuerza la coherencia entre el discurso proyectual y el diseño final.

Propuesta para la Operatividad de Estrategias Proyectuales

En el ámbito profesional se formuló una propuesta para el planteamiento y desarrollo de una estrategia proyectual que ha sido estructurada en dos niveles: estratégico y operativo; el primero de ellos representa la etapa de planificación, y en el segundo se aplica y ejecuta lo preparado en el nivel anterior; además, ambos están compuestos de cuatro fases como se detalla en la Tabla 6.

Tabla 9
Matriz de Propuesta para la Operatividad de Estrategias Proyectuales

	Estructura de componentes	Palabras clave - Lógicas	Intención proyectual	Estrategia de Diagramas
Nivel estratégico	Entrega de portafolio profesional, visita a alguna obra propia construida. 1° contacto con cliente, preparar información y datos para 2° reunión	Proporcionar múltiples alternativas para su proyecto, en función de una plantilla de palabras clave	Sintetizar las inquietudes del cliente y combinar con las ideas del arquitecto para convertirlas en "Intenciones proyectuales": textuales y gráficas	Análisis para seleccionar cuál de los modelos de los Diagramas es el más adecuado para expresar las condiciones del proyecto.
Nivel operativo	<p>A) Alcance del proyecto: Recopilación, análisis y sistematización de la información y requerimientos que requiere el cliente.</p> <p>1° Reunión con cliente: esta etapa comprende la información técnica preliminar, datos del terreno, entorno, contexto social, referencias cercanas, intereses personales, etc. Puede darse en la vista al terreno.</p>	<p>B) Palabras clave - Lógicas: En una hoja A4, se presentan variedad de palabras clave (extraídas de los Estudio de caso de los Expertos 1, 2, 3 y 4) para que el cliente marque de MENOR a MAYOR según la importancia e intereses de su proyecto. Equivalente a los Casos de Estudios solamente se seleccionarán 5 palabras</p> <p>Palabra clave 1° orden Palabra clave 2° orden Palabra clave 3° orden Palabra clave 4° orden Palabra clave 5° orden</p> <p>Las palabras clave - es lo equivalente a las "Lógicas proyectuales"</p>	<p>C) Intención proyectual:</p> <p>1° El cliente proporciona 5 palabras clave que expresan su interés para ser realizado en su proyecto.</p> <p>2° El arquitecto plantea sus ideas y selecciona a su criterio las lógicas pertinentes para el proyecto.</p> <p>3° Se sintetiza y se convierte los 2 requerimientos en una sola intención proyectual que sea el reflejo de las exigencias del cliente y las intenciones del arquitecto.</p> 	<p>D) Diseño por diagramas: De las 3 estrategias de diseño por Diagramas, el arquitecto selecciona una.</p> <p>La estrategia del diseño con diagrama debe adecuarse a las condiciones y características del proyecto.</p>  <p>Diagramas volumétricos Diagramas de significado Diagramas tácticas de pensamiento</p>
	Entregable: Una relación básica de los primeros requerimientos del cliente. Reunión 1° - Visita al terreno	Entregable: Cliente selecciona 5 palabras clave de su interés para su proyecto	Entregable: Enunciado textual de la Intención proyectual, comprende las exigencias del cliente y las ideas del arquitecto.	Entregable: Diagrama original que evidencian los intereses del cliente y las inquietudes creativas del arquitecto.

Primero se propone una fase denominada Estructura de Componentes, donde la finalidad es definir el alcance del proyecto mediante la recopilación, análisis y sistematización de la información y requerimientos del cliente o futuro usuario. En esta fase, que representa el primer contacto con el usuario, se propone la entrega de portafolio profesional, visita a alguna obra propia construida del diseñador; además de recopilar la información técnica preliminar, datos del terreno, entorno natural, entorno urbano, contexto social, referencias cercanas y los intereses personales mediante la vista al terreno. Esto se debe sintetizar en un entregable que contenga una relación básica de los primeros requerimientos del cliente.

La segunda fase, Palabras Clave - Lógicas, debe proporcionar múltiples alternativas para el proyecto, en función de una plantilla de palabras clave. Estas palabras clave extraídas de los Estudio de Caso de los expertos se presentan al usuario para que seleccione y organice de menor a mayor según la importancia e intereses para el proyecto. Al igual que en los Casos de Estudios previamente analizados solamente se seleccionarán 5 palabras clave que equivalen a las lógicas proyectuales acorde a las intenciones y expectativas del usuario.





scienceevolution

ISSN: 2810-8728 (En línea)

4.2

ABRIL - JUNIO
2025

Artículo Científico

96 - 117

Estrategias Projectuales en la Arquitectura Contemporánea de América Latina: Un Análisis Crítico de Casos de Estudio

Raúl Armando Huaccha Muñoz

ORCID: 0000-0002-9528-715X

<https://revista.scienceevolution.com>



En la tercera fase, Intención Projectual, el proyectista debe sintetizar las inquietudes del usuario y combinar con las ideas del arquitecto para convertirlas en intenciones projectuales, ya sean textuales y/o gráficas. Para ello, el usuario proporciona 5 palabras clave que expresan los intereses que serían implementados en su proyecto; luego, el arquitecto plantea sus ideas y selecciona a su criterio las lógicas pertinentes para el proyecto; y, finalmente, se sintetiza y se convierten los dos requerimientos en una sola intención projectual que refleje las exigencias del usuario y las intenciones del arquitecto por medio de un enunciado textual.

En la cuarta fase, se formula la Estrategia de Diagramas, mediante un análisis que permite seleccionar el modelo de diagrama más adecuado para expresar las condiciones del proyecto. De las 3 estrategias de diseño por diagramas (diagramas volumétricos, diagramas de significado y diagramas de tácticas de pensamiento) el arquitecto selecciona una; posteriormente, la estrategia del diseño con diagrama seleccionada debe adecuarse a las condiciones y características del proyecto. El resultado de este proceso se sintetiza mediante un diagrama original que evidencia los intereses del cliente y las inquietudes creativas del arquitecto.

Discusión

A continuación se presenta la interpretación de los hallazgos obtenidos del análisis de los seis casos representativos de la arquitectura contemporánea en América Latina y se propone una reflexión de las estrategias y lógicas que los arquitectos actuales consideran en su propuesta de diseño, considerando diferentes contextos culturales y, en consecuencia, simbólicos y materiales. De este modo, la discusión permite examinar la operatividad y la sofisticación del pensamiento projectual y sus posibles efectos tanto en la práctica profesional como en lo académico de la arquitectura.

Estrategias Projectuales Contemporáneas

Con relación a las estrategias orgánicas y sostenibles, según [Martínez Rodríguez \(2022\)](#), se fundamentan en reinterpretaciones de principios de la modernidad temprana para responder a los desafíos actuales de salud urbana y sostenibilidad ambiental; un ejemplo de ello es la estrategia de célula residencial con crujía estrecha, que optimiza la ventilación cruzada y el aprovechamiento de la luz natural, mejorando las condiciones higiénicas y ambientales de un proyecto arquitectónico. Asimismo, la inclusión del patio pasante horizontal en el diseño, sirve como sistema de ventilación ecológico, ofrece iluminación natural y establece una visible relación interior-exterior, lo cual mejora la calidad ambiental. Además, la planta activa o casa activa, introduce la flexibilidad espacial mediante espacios que pueden ser utilizados de diferentes maneras, de acuerdo a las necesidades residenciales. En conjunto, estas propuestas reducen la dependencia de sistemas artificiales, promueven la biodiversidad urbana y fomentan el uso eficiente del espacio, integrando de manera armónica la arquitectura con su entorno y favoreciendo un desarrollo urbano más resiliente y saludable.

En conjunto, estas ideas reducen la necesidad de sistemas artificiales como aire acondicionado o luz eléctrica en favor de la biodiversidad urbana y eficiencia de espacio. Así, se logra una arquitectura sintonizada con el entorno, que contribuye a ciudades más saludables y resilientes.

[García-Ramírez \(2021\)](#) plantea que las estrategias de permanencia y memoria en la arquitectura contemporánea persiguen el diálogo crítico entre el pasado y el presente, permitiendo que los espacios construidos se conviertan en medios de reflexión histórica y transformación social. Por este motivo, las estrategias se agrupan en tres enfoques principales: la reivindicación de la memoria, que tiene como finalidad visibilizar narrativas silenciadas a través de museos y monumentos con fuerte carga simbólica y pedagógica; el rescate de la memoria, orientado a recuperar elementos urbanos o arquitectónicos perdidos, mediante rehabilitaciones o reconstrucciones que corrigen errores del pasado y promueven la reconciliación con el entorno; y la negación de la memoria, una práctica más controversial que implica la demolición, transformación o supresión de vestigios asociados a regímenes opresivos o episodios traumáticos. En conjunto, estas estrategias revelan la arquitectura como un palimpsesto urbano donde cada intervención implica una toma de postura sobre qué preservar, resignificar o borrar, reconociendo que el diseño del espacio también construye identidad, sentido y posibilidad de futuro.



scienceevolution

ISSN: 2810-8728 (En línea)

4.2

ABRIL - JUNIO
2025

Artículo Científico

96 - 117



[Rodríguez \(2024\)](#) plantea un marco contemporáneo para la arquitectura que se aleja de visiones universalistas y tecnocráticas al incorporar la sostenibilidad, la diversidad cultural y el pensamiento relacional como ejes centrales del diseño. Su propuesta de pensamiento proyectual sostenible no solo considera factores técnicos, sino que enfatiza la necesidad de integrar dimensiones éticas, socioambientales y culturales en los procesos arquitectónicos, destacando que la arquitectura sostenible equilibra condiciones culturales, medios tecnológicos y disponibilidades ambientales, destacando que la pluriversalidad propone ver la riqueza proyectual en diferentes, culturas y lugares globales o locales. Añade la importancia de estrategias como el co-diseño con comunidades, puesto que la participación activa de saberes tradicionales y el diálogo transdisciplinar, fomenta así una arquitectura inclusiva, correctamente contextualizada y socialmente comprometida. En este marco, considera al proceso arquitectónico como un acto culturalmente informado y éticamente posicionado, donde el diseño se da a través de una negociación entre contextos diversos.

Relación de los resultados con el marco teórico

Los hallazgos del análisis confirman y amplían lo planteado por autores como [Norberg-Schulz \(1980\)](#) y [García-Doménech \(2021\)](#), quienes destacan la importancia del lugar y del espacio como elementos fundamentales en el pensamiento arquitectónico, es decir, la lógica contextual, la cual fue una de las más representativas en los proyectos estudiados. Esta retoma el concepto de *genius loci* propuesto por [Norberg-Schulz \(1980\)](#), quien lo define como el “espíritu” que da vida a una construcción y a quienes la habitan, concepto inspirado en la cultura romana. Esto significa que cada edificio debe estar profundamente enraizado en su entorno físico, social y temporal. Sin embargo, describe que Cacciari (1994, citado en [Moreno Pérez, 2024](#)) sostiene que Norberg-Schulz malinterpreta el pensamiento de Heidegger al convertirlo en una búsqueda nostálgica de lo premoderno. Es decir que, mientras Norberg-Schulz adopta una postura idealizada, Cacciari representa una lectura más radical y contemporánea. En este sentido, aunque el concepto de *genius loci* sigue siendo útil para estructurar la lógica contextual, su aplicación actual requiere una revisión crítica que reconozca las tensiones socioculturales del habitar contemporáneo.

Asimismo, otra de las lógicas con mayor jerarquía fue la forma-espacio, la cual remite a una experiencia arquitectónica holística donde el espacio es la variable esencial. [Viñas Limonchi \(2024\)](#), señala cómo diversos autores han abordado esta relación desde perspectivas complementarias, sosteniendo que la arquitectura comienza cuando la forma estructura el espacio; la existencia de multiplicidad relacional del espacio; y la organización dinámica del entorno. Esta lógica, presente en los casos estudiados como el CE-LB3 o el CE-MK6, se distancia del racionalismo moderno. Esto explica cómo la forma-espacio no se reduce a la composición del espacio, sino a la activa experiencia emocional y simbólica del habitar.

Las estrategias de fragmentación y desmaterialización identificadas en los casos analizados reflejan enfoques distintos pero complementarios. Según Montaner (s.f., como se citó en [Jimeno Guerra, 2023](#)) fragmenta conceptualmente elementos históricos como vidrieras, rejas o bóvedas, con la finalidad de recombinarlos en un lenguaje modernista coherente, evocando ligereza desde lo artesanal sin renunciar a la materialidad. En cambio, Toyo Ito, según [Meneses de Sequeira \(2025\)](#), apuesta por una desmaterialización física basada en transparencia, continuidad espacial y estructuras topológicas, como en la Mediateca de Sendai, Japón. Estas estrategias, observadas en los casos CE-AA2 y CE-MK6, se relacionan con las lógicas forma-espacio, símbolo-significado y conceptual, revelando cómo tomar diferentes elementos históricos y combinarlos con tecnologías integradas en el espacio sin ser visibles, construyen experiencias arquitectónicas sensibles, abiertas y trascendentes.

De igual manera, se evidencia que los procesos proyectuales contemporáneos no siguen una secuencia lineal rígida, sino que se estructuran a través de decisiones jerárquicas y momentos recurrentes, en los que se combinan distintas lógicas proyectuales. Este enfoque contrasta con el modelo Análisis-Síntesis-Evaluación (ASE), que surge desde una perspectiva científica, el cual propone el diseño como un proceso secuencial basado exclusivamente en la observación y el análisis de datos ([Granados Manjarrés, 2021](#)). Aunque este modelo fue posteriormente reformulado en versiones en espiral, su estructura seguía limitando la aparición de conjeturas iniciales y mantenía una lógica deductiva poco compatible con la práctica real del diseño. Los hallazgos de esta investigación, en cambio, respaldan enfoques más flexibles y abiertos, en los que la estrategia proyectual se construye mediante fases iterativas, anticipaciones creativas y vínculos constantes entre intención y representación, lo que revela un cambio metodológico y la necesidad de revisar los marcos pedagógicos a partir del ASE que han generado efectos negativos en el aprendizaje del diseño, como la fragmentación de etapas, el cierre prematuro de propuestas y la inseguridad frente al acto de proyectar la idea central.



scienceevolution

ISSN: 2810-8728 (En línea)

4.2

ABRIL - JUNIO
2025

Artículo Científico

96 - 117



Comparativa de Jerarquías en la Intención Projectual

El análisis comparativo de los seis casos de estudio evidenció una clara jerarquía entre las lógicas proyectuales empleadas. Las lógicas forma-espacio y símbolo-significado fueron las que alcanzaron mayor protagonismo, lo que sugiere una fuerte tendencia hacia el dominio de lo perceptual, lo expresivo y lo simbólico en la arquitectura contemporánea de América Latina. En segundo nivel, aunque con menor peso relativo, se situaron las lógicas ambiental y conceptual, asociadas a la conciencia ecológica y la búsqueda de fundamentos teóricos e ideativos sólidos en el diseño. En una posición intermedia se ubicaron las lógicas materialidad-constructiva y envolvente, mientras que las lógicas estructural, función-habitabilidad y contextual ocuparon roles más secundarios según el tipo de proyecto.

La lógica forma-espacio, encabezando la jerarquía, confirma la centralidad de lo perceptual y espacial como fundamento del diseño arquitectónico, lo que concuerda con la discusión teórica del documento, donde se subraya el carácter holístico y experiencial de esta lógica. Mientras, el segundo lugar de la lógica símbolo-significado, revela una intención projectual ligada a la representación cultural, emocional y poética del espacio, destacando la arquitectura como un medio de comunicación simbólica. Por su parte, en el nivel secundario, las lógicas ambiental y conceptual evidencian cómo la arquitectura se proyecta desde una base teórica sólida. En último lugar, las lógicas función-habitabilidad, estructural y envolvente indican una tendencia de la arquitectura contemporánea hacia enfoques más comunicativos y sensibles, sin ser enteramente técnicos.

Interpretación de la Jerarquía en la Intención Projectual

La jerarquía projectual identificada revela una arquitectura contemporánea latinoamericana centrada en lo espacial, lo simbólico y lo conceptual, más que en lo meramente funcional o técnico. La lógica forma-espacio, situada en la cima, confirma la visión de que la arquitectura emerge como experiencia perceptiva multisensorial.

Tal afirmación encuentra respaldo en [Seamon \(2025\)](#), quien señala que las atmósferas arquitectónicas son vividas pero difíciles de describir, y que constituyen una combinación sinérgica humana y afectiva, esto explica por qué las obras seleccionadas privilegian una composición espacial que busca evocar sensaciones y memorias más que cumplir únicamente una función.

Para [Fuentes-Farías \(2022\)](#), la lógica símbolo-significado, en segundo plano, refuerza que el proyecto arquitectónico se concibe como un acto de comunicación que destaca la dimensión emocional y cultural del espacio.

Finalmente, la lógica conceptual funciona como motor creativo: actúa como disparador ideativo que da sentido a la forma y al símbolo. En conjunto, esta jerarquía pone en evidencia una postura ideológica en el diseño arquitectónico donde lo projectual y significativo prevalece sobre lo técnico y funcional, lo que evidencia que además de identificarse como una jerarquía interna del proyecto, se presencia como un cambio paradigmático hacia una arquitectura holística, sensible y culturalmente comprometida.

Implicaciones para la práctica arquitectónica

En primer lugar, la descomposición de estrategias proyectuales en lógicas con valoración numérica, puede ser útil para que los arquitectos analicen y articulen con claridad, objetividad sus intenciones proyectuales en las primeras etapas del diseño. Asimismo, esta metodología puede expandirse a diversos contextos e incluso crear nuevos sistemas evaluativos.

En segundo lugar, la presentación del pensamiento arquitectónico de forma estructurada, permite que los arquitectos se comuniquen mejor con sus clientes y equipos de trabajo, lo que reduce el conflicto, alineando al proyecto en una sola dirección.

Por último, la metodología y hallazgos del estudio es aplicable al contexto educativo, favoreciendo la enseñanza de los pedagogos de arquitectura al mostrar cómo se descompone, analiza y prioriza las estrategias de diseño, además de fomentar el pensamiento crítico en sus propios proyectos.



scienceevolution

ISSN: 2810-8728 (En línea)

4.2

ABRIL - JUNIO
2025

Artículo Científico

96 - 117

Estrategias Projectuales en la Arquitectura Contemporánea de América Latina: Un Análisis Crítico de Casos de Estudio

Raúl Armando Huaccha Muñoz

ORCID: 0000-0002-9528-715X

<https://revista.scienceevolution.com>



Fortalezas del Estudio

La fortaleza de este estudio se asienta sobre la propuesta de un modelo proyectual de estrategias y lógicas aplicadas durante el proceso de diseño arquitectónico, que mejoran el análisis de las intenciones del autor y arquitecto. Este pensamiento se organiza en nueve lógicas con base teórica sólida y sirve para identificar intenciones, jerarquías conceptuales y estrategias arquitectónicas con un lenguaje común. Aunado a ello, el análisis transversal de cada estrategia desde enfoques orgánicos, simbólicos, diagramáticos y subjetivos ofrece una dirección clara en la comprensión de la manera en cómo los arquitectos definen las ideas conceptuales que aplican a cada proyecto.

Limitaciones

Las limitaciones del estudio fueron: la subjetividad en la interpretación de conceptos del arquitecto durante el proceso analítico de fuentes visuales, textuales y proyectuales; la poca literatura existente, que, aunque restringe la generalización de los resultados, permite el análisis detallado, validando la propuesta del modelo proyectual.

Propuestas para investigaciones futuras

Se recomienda aplicar esta estructura analítica a otras regiones geográficas o contextos culturales, lo que permitirá comparar cómo varían las jerarquías proyectuales según las condiciones locales. Asimismo, sería valioso desarrollar una validación cuantitativa del modelo, mediante encuestas o entrevistas con arquitectos que permitan verificar empíricamente las intenciones y lógicas propuestas. Por último, se sugiere explorar la relación entre estas lógicas y los resultados funcionales, estéticos y sociales de las obras construidas, ampliando así el alcance del modelo hacia la evaluación del impacto del diseño.

Conclusiones

La investigación realizada evaluó las estrategias proyectuales en la arquitectura contemporánea de América Latina, a partir del análisis comparativo de seis casos de estudio de arquitectos reconocidos por su innovación y relevancia en la región. A través de una metodología cualitativa, estructurada en fases de observación, análisis y categorización, se logró identificar y jerarquizar nueve lógicas proyectuales fundamentales: contextual, ambiental, forma-espacio, envolvente, función-habitabilidad, estructural, materialidad-constructiva, conceptual y símbolo-significado, lo que ayudó a comprender que las decisiones de diseño no son aleatorias ni homogéneas, sino que responden a un sistema interno de prioridades y necesidades que reflejan tanto la visión del proyectista como las condiciones del entorno y del usuario.

Los resultados destacados de la presente investigación, ponen de manifiesto la predominancia de las lógicas proyectuales: forma-espacio, símbolo-significado y ambiental, evidenciando que la arquitectura en la América Latina contemporánea está enfocada en la experiencia perceptual, la expresividad simbólica y la responsabilidad ecológica, lo que se interpreta como un modelo con cambios en los paradigmas relacionados a los modelos convencionales en los cuales el pilar del diseño arquitectónico se encontraba aunado a la función o la técnica. Sin embargo, en el

panorama actual, un proyecto es el medio de expresión, reflexión cultural y relación con el entorno. Asimismo, la investigación expone que el pensamiento proyectual no se desarrolla de forma lineal, en cambio se genera mediante la iteración de procesos, decisiones jerárquicas y un diálogo constante entre intuición, análisis y representación.

Con relación a los objetivos específicos planteados, se definió la estructura de una estrategia proyectual, la cual no sigue un proceso lineal y se determinaron 9 lógicas proyectuales: contextual (LP-CX-1), ambiental (LP-AB-2), forma-espacio (LP-FE-3), envolvente (LP-EV-4), función-habitabilidad (LP-FH-5), estructural (LP-ES-6), materialidad-constructiva (LP-MC-7), conceptual (LP-CP-8) y símbolo-significado (LP-SS-9), que facilitan la comprensión del pensamiento proyectual, dado que lo segmentan en conceptos relacionados, mediante palabras clave, proyección conceptual compartida y creación de diagramas claros y precisos con relación a las intenciones del usuario. Esto facilita la toma de decisiones del arquitecto en el proceso de diseño. Además de lo anterior, el modelo resulta aplicable en el campo profesional como una herramienta que facilita el diagnóstico y la validación de los conceptos arquitectónicos, así como en la educación de los estudiantes de arquitectura, dado que fortalecen sus habilidades subjetivas e interpretativas de diseño arquitectónico.



scienceevolution

ISSN: 2810-8728 (En línea)

4.2

ABRIL - JUNIO
2025

Artículo Científico

96 - 117

Estrategias Proyectuales en la Arquitectura Contemporánea de América Latina: Un Análisis Crítico de Casos de Estudio

Raúl Armando Huaccha Muñoz

ORCID: 0000-0002-9528-715X

<https://revista.scienceevolution.com>



La arquitectura se caracteriza por ser la proyección física de ideas subjetivas, creando atmósferas relacionadas al entorno cultural y social. Por ello, el análisis de las estrategias proyectuales es relevante para conocer los aspectos que se deben considerar en la articulación de la intención de cada proyecto, el cual contiene sensibilidad, memoria, sostenibilidad y pertinencia cultural. En este sentido, este estudio pone en perspectiva holística la armonía entre forma, función, símbolo y contexto

Finalmente, este estudio propositivo sirve de base para ampliar el conocimiento en otros contextos locales, ampliar el conocimiento en cuanto a estrategias proyectuales y evaluar las jerarquías de la fase de diseño de cada proyecto arquitectónico. Además, a partir de esta investigación se puede analizar mejor la relación entre las lógicas proyectuales y el impacto social, funcional, y estéticos de otros proyectos, y, evaluar la complejidad en el proceso de diseño arquitectónico.

Referencias

- Alpuche Cruz, M. G. & Yanes Ordiales, G. B. (2025). *Sobre los procesos del proyecto arquitectónico*. Universidad de Sonora. <http://doi.org/10.29410/OTP.25.01>
- Arquitectura Viva. (2013). *Museo Brasileño de Escultura, São Paulo* [Fotografía]. <https://arquitecturaviva.com/obras/museo-brasilenodeescultura>
- Arquitectura Viva. (2013). *Pabellón de Brasil en la Expo '70, Osaka* [Fotografía]. <https://arquitecturaviva.com/obras/pabellon-de-brasil-en-la-expo-70>
- Barragán Foundation (1953-1960). *Capilla de las Capuchinas de Luis Barragán: Arquitectura espiritual*. [Fotografía]. México Desconocido. <https://www.mexicodesconocido.com.mx/capilla-de-las-capuchinas-luis-barragan.html>
- Bermeo Álvarez, S. A., & Echeverría Bucheli, R. M. (2022). La cátedra integradora. Un enfoque transdisciplinar para la enseñanza de arquitectura: Caso de Estudio FAU-UCE. *Estoa. Revista de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Cuenca*, 11(21). <https://doi.org/10.18537/est.v011.n021.a07>
- Chia, S. (2016). *Vivir en Villa Verde, la casa progresiva de ELEMENTAL*. [Fotografía]. ArchDaily Perú. <https://www.archdaily.pe/pe/780318/video-tres-anos-en-villa-verde-la-casa-progresiva-de-elemental>
- Crousse, J. P. (2003). *Equis House* [Fotografía]. Barclay & Crousse. <https://www.barclaycrousse.com/equis-house>
- Díaz Contardo, F. (2016). *Centro Cultural de Constitución / Alejandro Aravena / ELEMENTAL*. [Fotografía]. ArchDaily Perú. <https://www.archdaily.pe/pe/780802/centro-cultural-de-constitucion-alejandro-aravena-elemental/56a176e0e58ece96d90002c7-constitucion-cultural-center-alejandro-aravena-elemental-photo>
- Douglas, H. (2014). *Lugar de La Memoria / BARCLAY&CROUSSE Architecture* [Fotografía]. ArchDaily Perú. <https://www.archdaily.pe/pe/759439/lugar-de-la-memoria-barclay-and-crousse>
- Varsavsky, M., & Attali, E. (2010). *Casa la Roca / Mathias Klotz*. [Fotografía]. ArchDaily Perú. <https://www.archdaily.pe/pe/ale9mTqm45/casa-la-roca-mathias-klotz>
- Finotti, L. & Kon, N. (2013). *Casa Mendes da Rocha, São Paulo* [Fotografía]. Arquitectura Viva. <https://arquitecturaviva.com/obras/casa-mendes-da-rocha>
- Flores, R. (2018). *Clásicos de arquitectura: Los Clubes – Cuadra San Cristóbal y Fuente de los Amantes / Luis Barragán* [Fotografía]. ArchDaily Perú. <https://www.archdaily.pe/pe/02-65458/clasicos-de-arquitectura-los-clubes-cuadra-san-cristobal-y-fuente-de-los-amantes-luis-barragan>
- Fuentes-Farías, F. J. (2022). El espacio urbano-arquitectónico: su experiencia y significado desde una perspectiva fenomenológica. *Arquitecturas del Sur*, 40(62), 08–23. <https://doi.org/10.22320/07196466.2022.40.062.01>
- García-Doménech, S. (2021). El espacio arquitectónico y urbano en la aproximación fenomenológica de Norberg-Schulz. Una revisión crítica. *Estoa. Revista de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Cuenca*, 10(20). <https://doi.org/10.18537/est.v010.n020.a04>
- García-Ramírez, W. (2021). Revisionismo histórico en arquitectura, en el intersticio de los siglos XX y XXI: reivindicar, rescatar o negar una memoria. *Arquitecturas del Sur*, 39(59), 06–27. <https://doi.org/10.22320/07196466.2021.39.059.01>
- Granados Manjarrés, M. (2021). ¿De dónde venimos y a dónde vamos? Una mirada a las didácticas proyectuales. *Estoa. Revista de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Cuenca*, 10(19), 127–138. <https://doi.org/10.18537/est.v010.n019.a11>



Guevara Álvarez, O. (2013). *Análisis del proceso de enseñanza aprendizaje de la disciplina Proyecto Arquitectónico, en la carrera de Arquitectura, en el contexto del aula* [Tesis doctoral, Universitat Autònoma de Barcelona]. Repositorio UAB. <http://hdl.handle.net/10803/116191>

Gutierrez, C. (2010). *Un faro en el paisaje de Río de Janeiro: El Museo de Arte Contemporáneo de Niterói por Oscar Niemeyer*. [Fotografía]. ArchDaily Perú. <https://www.archdaily.pe/pe/02-58006/museo-de-arte-contemporaneo-mac-oscar-niemeyer>

Huenerfuerst, N. (2024). *Sede de las Naciones Unidas en Nueva York*. [Fotografía]. Unsplash. <https://unsplash.com/es/fotos/un-edificio-muy-alto-sentado-junto-a-un-cuerpo-de-agua-fqzM MzpoUs4>

Jewels, A. (2011). *Clásicos de arquitectura: Catedral de Brasilia / Oscar Niemeyer*. [Fotografía]. ArchDaily Perú. <https://www.archdaily.pe/pe/02-69439/catedral-de-brasilia-oscar-niemeyer>

Jimeno Guerra, V. (2023). La arquitectura medieval leonesa en el foco de interés de los arquitectos catalanes a finales del siglo XIX y principios del XX. Los casos de Luís Domènech Montaner y Rafael Masó Valentí. *Liño*, 29(29), 91-102. <https://doi.org/10.17811/li.29.2023.91-102>

LrBln. (2011). *Clásicos de arquitectura: Casa-Estudio Luis Barragán / Luis Barragán* [Fotografía]. ArchDaily Perú. <https://www.archdaily.pe/pe/02-101641/clasicos-de-arquitectura-casa-estudio-luis-barragan-luis-barragan>

Lunagómez Lechuga, E. A., Vázquez Honorato, L. A., & Salazar Martínez, B. L. (2022). Estrategias proyectuales en la vivienda colectiva a partir del diseño de soportes de Habraken y el lenguaje de patrones de Christopher Alexander. *En Aproximaciones al hábitat 2* (pp. 201-221). Ediciones del Lirio.

Luque, E. (2011). *Clásicos de arquitectura: Casa Gilardi / Luis Barragán*. [Fotografía]. ArchDaily Perú. <https://www.archdaily.pe/pe/02-123630/clasicos-de-arquitectura-casa-gilardi-luis-barragan/5bf490ef08a5e50911000321-clasicos-de-arquitectura-casa-gilardi-luis-barragan-foto>

Martínez Rodríguez, J. M. . (2022). Viviendas para una ciudad más sana: tres estrategias proyectuales. *Ciudades*, (25), 129-151. <https://doi.org/10.24197/ciudades.25.2022.129-151>

Mascaro, C. (2002). *Capilla de San Pedro, Campos do Jordão* [Fotografía]. Arquitectura Viva. <https://arquitecturaviva.com/obras/capilla-de-san-pedro>

Mathias Klotz (1991). *Casa Klotz* [Fotografía]. <https://mathiasklotz.com/casa-klotz/>

Mathias Klotz (s.f.). *Viña Las Niñas* [Fotografía]. <https://mathiasklotz.com/vina-las-ninas/>

Meneses de Sequeira, J. B. (2025). Diagrammatic Thinking in Architecture, Criticism, Form and Culture. *Zenodo*. <https://doi.org/10.5281/zenodo.15521552>

Montaner, J. M. (2002). Las formas del siglo XX. *Gustavo Gili*.

Montaner, J. M. (2008). Sistemas arquitectónicos contemporáneos. *Gustavo Gili*.

Monthiers, J.M. (1999). *Malraux Museum (Le Havre)* [Fotografía]. En Barclay & Crousse. <https://www.barclaycrousse.com/museum-malraux>

Moscardi, J. (1958). *Congreso Nacional, Brasilia / Oscar Niemeyer* [Fotografía]. Arquitectura Viva. <https://arquitecturaviva.com/obras/congreso-nacional-brasilia>

Moreno Pérez, J. R. (2024). La posibilidad de un discurso narrativo para una Teoría de la arquitectura como hermenéutica. *Astrágalo Cultura de la Arquitectura y la Ciudad*, 1(35), 109 a 120. <https://doi.org/10.12795/astragalo.2024.i35.04>

Muñoz, A. (2021). El proyecto de arquitectura: concepto, proceso y representación. *Reverté*.

Norberg-Schulz, C. (1980). *Genus Loci, Towards a phenomenology of architecture*. Rizzoli.

Otero, A. (1958 - 1960). *Palacio de Planalto y Tribunal Supremo, Brasilia. Oscar Niemeyer* [Fotografía]. Arquitectura Viva. <https://arquitecturaviva.com/obras/palacio-de-planalto-y-tribunal-supremo-brasilia>

Palma, C. (2006). *Torres Siamesas*. [Fotografía]. ArchDaily Perú. <https://www.archdaily.pe/pe/02-1104/torres-siamesas>

Palma, C. (2016). *Residencia de la Universidad St. Edward's, Austin* [Fotografía]. Arquitectura Viva. <https://arquitecturaviva.com/obras/residencia-de-la-universidad-st-edwards-1>



scienceevolution

ISSN: 2810-8728 (En línea)

4.2

ABRIL - JUNIO
2025

Artículo Científico

96 - 117

Estrategias Proyectuales en la Arquitectura Contemporánea de América Latina: Un Análisis Crítico de Casos de Estudio

Raúl Armando Huaccha Muñoz

ORCID: 0000-0002-9528-715X

<https://revista.scienceevolution.com>



Palma, C. (2017). *Museo de Sitio de la Cultura Paracas, Paracas, Perú* [Fotografía]. ArchDaily Perú.

<https://www.archdaily.pe/pe/868471/museo-de-sitio-de-la-cultura-paracas-barclay-and-crousse>

Piovano, A. (2001). *Escuela Altamira, Santiago de Chile*. [Fotografía]. Arquitectura Viva.

<https://arquitecturaviva.com/obras/escuela-alta-mira-santiago-de-chile>

Pulido, A. (2021). *Clásicos de arquitectura: Torres de Satélite / Luis Barragán* [Fotografía]. ArchDaily Perú.

<https://www.archdaily.pe/pe/02-200590/clasico-s-de-arquitectura-torres-de-satelite-luis-barragan>

Relae Design (2013). *Clásicos de arquitectura: Gimnasio del Club Atlético Paulistano / Paulo Mendes da Rocha e João De Gennaro*.

[Fotografía]. ArchDaily Perú.
<https://www.archdaily.pe/pe/02-291320/clasicos-de-arquitectura-gimnasio-del-club-atletico-paulistano-paulo-mendes-da-rocha-e-joao-de-gennaro>

Rodriguez, L. G. (2024). Revisiones para una educación proyectual contemporánea: situada, apropiada y sostenible. *A&P Continuidad*, 11(21).
<https://doi.org/10.35305/23626097v11i21.485>

Roland Halbe (2016). *Casa La Roca / Mathias Klotz*. [Fotografía]. ArchDaily Perú.
<https://www.archdaily.pe/pe/791891/casa-la-roca-mathias-klotz/579215aae58ece07a40000ef-casa-la-roca-mathias-klotz-foto>

Royal Institute of British Architects. (2024). RIBA Plan of Work. En *Architecture – knowledge and resources*.
<https://www.architecture.com/knowledge-and-resources/resources-landing-page/riba-plan-of-work?srsid=AfmBOopNvj7EL1tBukWPIYfLLGaZ2JTZ4zADdvjIMSnm5K8Q24Zrn7dU>

Seamon, D. (2025). Architecture and Phenomenology. En: de Warren, N., Toadvine, T. (eds) *Encyclopedia of Phenomenology*. Springer. pp 1–7.
doi.org/10.1007/978-3-030-47253-5_355-1

Universidad Diego Portales. (s.f). *Facultad de Medicina* [Fotografía].
<https://www.udp.cl/pregrado-y-formacion-general/facultades/facultad-de-medicina/>

Van der Maas, S. (2011). El diagrama en la arquitectura. *Dearq*, 1(8), 32-43.
<https://doi.org/10.18389/dearq8.2011.05>

Vegas Sernaqué, F. (2022). La variedad distingue a la arquitectura latinoamericana de otras regiones. Universidad de Piura. Recuperado el 28 de abril de 2025, de
<https://www.udp.edu.pe/hoy/2022/08/la-variedad-ad-distingue-a-la-arquitectura-latinoamericana-de-otras-regiones/>

Vidic, N & Saieh, N. (2014). *Centro de Innovación UC - Anacleto Angelini / Alejandro Aravena / ELEMENTAL*. [Fotografías]. ArchDaily.
<https://www.archdaily.com/549152/centro-de-innovacion-uc-anacleto-angelini-alejandro-aravena-elemental>

Viñas Limonchi, M. (2024). Forma, espacio, luz y color: variables creativas introductoras del lenguaje y del proyecto arquitectónico. *European Public & Social Innovation Review*, 9, 1-21. <https://doi.org/10.31637/epsir-2024-724>