



IMPORTANCIA DE LA DANZA MODERNA COMO HERRAMIENTA PARA POTENCIAR LA CAPACIDAD KINESTÉSICA EN ESTUDIANTES DE UNA UNIVERSIDAD NACIONAL – CHACHAPOYAS.

IMPORTANCE OF MODERN DANCE AS A TOOL TO ENHANCE KINESTHETIC CAPACITY IN STUDENTS OF A NATIONAL UNIVERSITY - CHACHAPOYAS.

César Zuñiga Quiñones

cesar.zuñiga@untrm.edu.pe

ORCID: 0000-0002-2294-8762

Jessica Noemi Rojas Paico

jessica.rojas@untrm.edu.pe

ORCID: 0000-0002-2856-6212

Oscar Ñañez Campos

oscarñanez@gmail.com

ORCID: 0000-0002-7840-3999

UNIVERSIDAD NACIONAL TORIBIO RODRÍGUEZ DE MENDOZA-CHACHAPOYAS - PERÚ

Recepción 05 de febrero 2022

Publicación: 19 de febrero 2022

RESUMEN

La presente tesis denominada importancia de la danza moderna como herramienta para potenciar la capacidad kinestésica en estudiantes de una Universidad Nacional – Chachapoyas, en la cual pretende contribuir a la investigación científica partiendo desde la explicación y análisis de ambas variables, para solucionar el problema en cuanto a la capacidad kinestésica de los estudiantes. Se gestó en una investigación de naturaleza cualitativa cuyo tipo de investigación es descriptiva de estudio transversal, cuyo diseño pre experimental. Su propósito es la predicción e identificación de las relaciones que existen entre dos o más variables; con una población de 88 estudiantes, con una muestra 72 estudiantes, asimismo se utilizó el instrumento de la encuesta con un cuestionario constituida por 20 ítems. Conclusión se determina se puede comprobar que, si existe el fortalecimiento de la capacidad kinestésica donde de 72 estudiantes que representa el 100%, de los cuales 58% de estudiantes consideran que la danza fortalece la capacidad kinestésica.

ABSTRACT

The present thesis called the importance of modern dance as a tool to enhance the kinesthetic capacity in students of a National University - Chachapoyas, in which it intends to contribute to scientific research starting from the explanation and analysis of both variables, to solve the problem in terms of to the kinesthetic capacity of the students. It was gestated in an investigation of a qualitative nature whose type of investigation is descriptive of a cross-sectional study, whose pre-experimental design. Its purpose is the prediction and identification of the relationships that exist between two or more variables; With a population of 88 students, with a sample of 72 students, the survey instrument was also used with a questionnaire consisting of 20 items. Conclusion is determined, it can be verified that, if there is a strengthening of the kinesthetic capacity where 72 students represent 100%, of which 58% of students consider that dance strengthens the kinesthetic capacity.

Palabra clave: Danza Moderna, Herramienta, Capacidad Kinestésica.

Keyword: Modern Dance, Tool, Kinesthetic Capacity.





INTRODUCCIÓN

La educación tradicional en los países de América latina se ha caracterizado por ser repetitiva y memorística, en cual ha ido imponiéndose poco a poco en los jóvenes y niños una vida más sedentaria, estando estos más estáticos que en movimiento, es por ello que los estudiantes han dejado de desarrollar la capacidad kinestésica.

Esto implicaría que el individuo obtenga dificultades de aprendizajes en las actividades motoras, que conduciría problemas como son las relaciones personales, comunicación no verbal, es decir; tendría dificultades en el esquema corporal para poder comunicarse con los demás o expresarse. Asimismo, los jóvenes tendrían un bajo desarrollo integral lo que desencadenaría la formación en el ser, en el saber y en el emprender. Todo esto dentro de un marco de profunda conciencia social.

Por lo tanto, la Kinestésica es la utilización de todos los movimientos del cuerpo ya sean adquiridos o aprendidos a través de todos los sentidos utilizando las estructuras verbales; es decir acompañado de la voz humana para poder comunicarse con los demás y crear cosas nuevas. Por lo cual, esta incluye la capacidad de unir el cuerpo y la mente que permite la expresión de ideas y sentimientos a través del cuerpo y la utilización de las manos para transformar elementos.

Otro aspecto fundamental en el desarrollo del ser y la formación integral es la dimensión corporal en la perspectiva holística del cuerpo, la cual va más allá de lo físico y se relaciona intrínsecamente con las otras dimensiones por medio de las experiencias vividas, el lenguaje, la cultura y sus prácticas, es decir el desarrollo de la capacidad kinestésica (Muñoz, 2015)

Asimismo, Muñoz (2015) afirma que el otro aspecto fundamental en el desarrollo del ser y la formación integral es la dimensión corporal, kinestésica, en la perspectiva holística del cuerpo; la cual va más allá de lo físico y se relaciona intrínsecamente con las otras dimensiones por medio de las experiencias vividas, el lenguaje, la cultura y sus prácticas, pero esto en las universidades y educación básica de Colombia se excluyen de los currículos.

Por otro lado, en la práctica pedagógica, los docentes siguen aplicando erróneamente criterios o pruebas para evaluar la inteligencia de las personas, sin tener en cuenta las diferentes realidades en las que se han desarrollado estos individuos, desconociendo el carácter diverso y cultural de la inteligencia o las capacidades que han desarrollado estos individuos. Es decir, algunos estudiantes que han desarrollado la capacidad Kinestésica no son tratados como tal, no teniendo consideración su capacidad o su inteligencia que pueden resolver problemas de diferentes formas como lo indica la kinestesia (Gardner, 2001)

De lo expuesto por el autor podemos indicar que para muchos niños y adultos los canales sensoriales de la visión y el oído no son suficientes para integrar el conocimiento ni para comprender o registrar la información. Por ello deben recurrir a procesos táctiles y kinestésicos como manipular los objetos, experimentar corporalmente lo que aprenden y así poder interiorizar la información. Asimismo, Gardner (2001) dentro de su Teoría de las Inteligencias Múltiples, pone el dedo en la llaga al mencionar que el tipo de enseñanza tradicional tiene la tendencia de separar la mente del cuerpo, alejándose del ideal griego que decía: “mente sana en cuerpo sano”, donde la mente debe ser entrenada para utilizar el cuerpo y el cuerpo debe ser entrenado para responder expresivamente a las órdenes de la mente.

Por otro lado, Barrios y Luna (2016) afirman sobre el desarrollo de las inteligencias múltiples observadas en estudiantes de colegios de básica secundaria de Santa Marta, Colombia, que los docentes continúan en el viejo paradigma fundamentado en la concepción de que un estudiante destacado en matemáticas, español, ciencias sociales y ciencias naturales es quien demuestra inteligencia y capacidades, pero todavía no comprenden la importancia de las prácticas artísticas o deportivas dentro del currículo escolar. Con relación a la inteligencia corporal, afirman los autores que ésta no concierne únicamente a la educación física, ya que se deben incorporar actividades kinestésicas en todas las asignaturas a través del teatro y diversos ejercicios útiles para estimular este tipo de inteligencia o capacidad kinestésica.

Asimismo, podemos indicar a nivel nacional, Perú, la educación sigue teniendo rasgos de una educación tradicional, donde la educación se encuentra establecido en las cuatro paredes, estamos sobre ese paradigma tradicional, por lo tanto es necesario observar en el ámbito educativo superior la concepción funcional del arte, la danza; que tiende, por un lado, a acudir a las expresiones artísticas



sólo con fines recreativos y lúdicos dentro de los programas culturales escolares, en la cual se deberían estas usarse como estrategias para solucionar problemas de socialización del estudiantado, teniendo en cuenta la influencia positiva del arte y la danza en el desarrollo integral de los estudiantes, expresando sus emociones y afectos con los demás (Díez del Corral, 2005)

Por cuanto se tiene que dar paso a un nuevo enfoque educativo universitario, con una pedagogía que postule aprendizajes integrales, la educación universitaria cada vez es un aprendizaje pasivo y abstracto durante los años en la educación universitaria. Es por ello que la educación recreativa como la danza es un elemento primordial y fundamental para todas las áreas, sobre todo porque las actividades sensorio motoras contribuyen a un aprendizaje más estimulante, dinámico y significativo.

MÉTODOS

El estudio de investigación es de tipo Explicativo con un diseño de investigación transaccional o de corte transversal recolectan datos en un solo momento, en un tiempo único, porque hace uso de un método, atribuyendo causalidad sobre la variable dependiente.

Es de tipo cuantitativa debido a que se utilizó la recolección de datos para probar hipótesis con base en la medición numérica y el análisis estadístico para establecer patrones de comportamiento.

Es decir, se analizaron los registros de rendimiento y análisis de datos del pre test y post test. Otorgando una perspectiva de conteo, un enfoque sobre puntos específicos de tales fenómenos y brindando una facilidad en la comparación de investigaciones semejantes. diseño de investigación transaccional o de corte transversal recolectan datos en un solo momento, en un tiempo único.

RESULTADOS

Objetivo general

Determinar la importancia de la danza moderna como herramienta para potenciar la capacidad kinestésica en estudiantes de una universidad nacional de Chachapoyas.

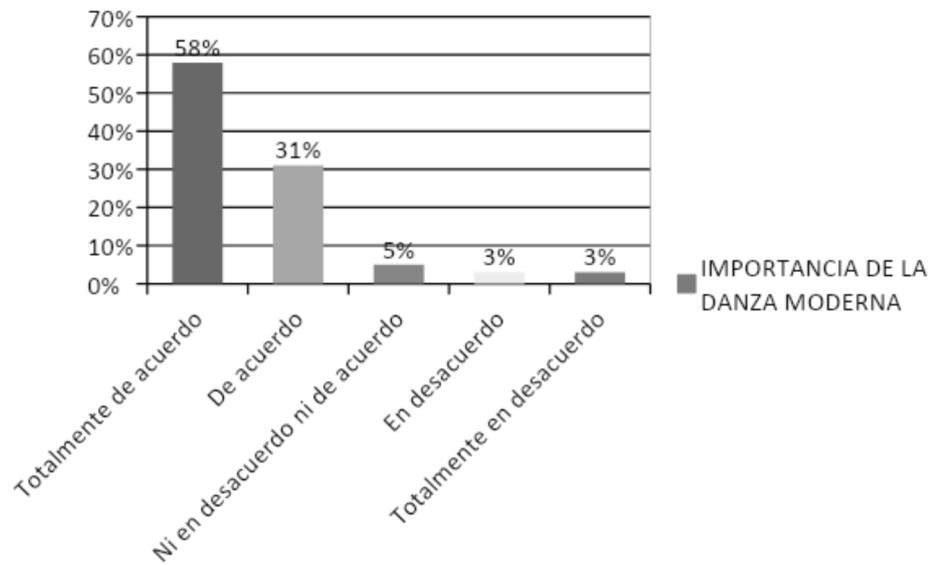


Tabla N° 1:
Importancia de la danza moderna: la atención, memoria, corpórea y motora.

Totalmente de acuerdo	42	42	0.58	0.58	58%
IMPORTANCIA DE LA DANZA MODERNA	Fi	Fi	hi	H	%
De acuerdo	22	64	0.31	0.89	31%
Ni en desacuerdo ni de acuerdo	4	68	0.05	0.94	5%
En desacuerdo	2	70	0.03	0.97	3%
Totalmente en desacuerdo	2	72	0.03	1	3%
	72		1		100%

Fuente: Encuesta

Gráfico N° 01



Fuente: Tabla N° 1

En la tabla 1 y gráfico 1, se observa que; El total de encuestados de 72 estudiantes que representa el 100%, de los cuales 42 estudiantes consideran que la danza para potenciar la capacidad kinestésica, por lo cual están totalmente de acuerdo el 58%; y 22 estudiantes están de acuerdo el 31%; por otro lado, el resto de los estudiantes están ni en desacuerdo ni acuerdo el 5%, en desacuerdo el 3%, y totalmente en desacuerdo el 3%.

Objetivo específico

Interpretar el beneficio de la danza moderna como herramienta para potenciar la capacidad kinestésica en estudiantes de una universidad nacional de Chachapoyas





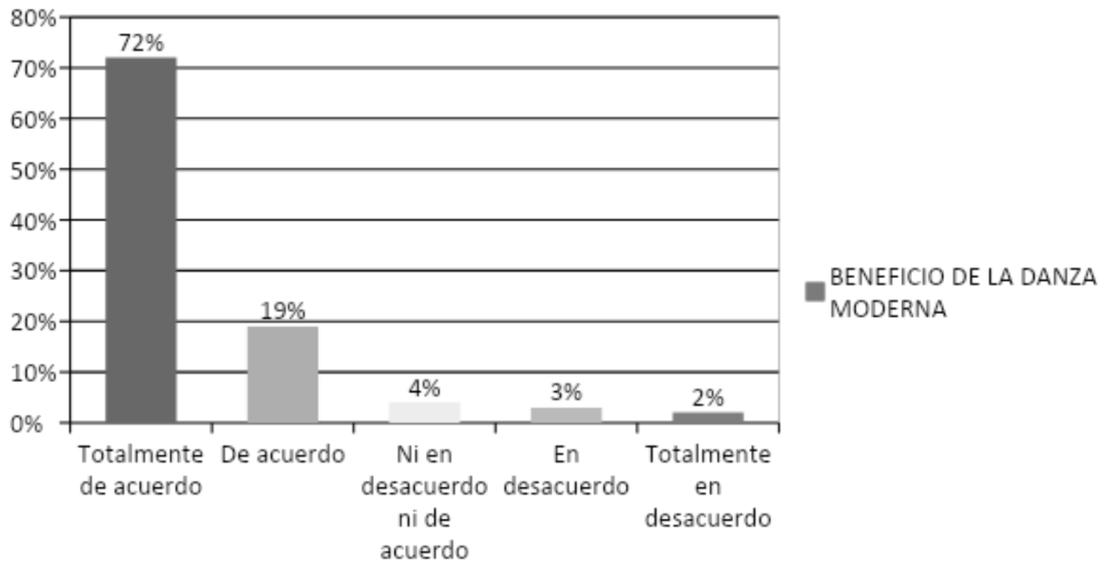
Tabla N° 2:

Beneficios de la danza moderna: Movimientos, comunicación, lenguaje corporal, percepción.

BENEFICIO DE LA DANZA MODERNA	Fi	Fj	hi	H	%
Totalmente de acuerdo	52	52	0.72	0.72	72%
De acuerdo	14	66	0.19	0.91	19%
Ni en desacuerdo ni de acuerdo	3	69	0.04	0.95	4%
En desacuerdo	2	71	0.03	0.98	3%
Totalmente en desacuerdo	1	72	0.02	1	2%
	72		1		100%

Fuente: Encuesta

Gráfico N° 2



Fuente: Tabla N° 2

En la tabla 2 y gráfico 2, se observa que; El total de encuestados de 72 estudiantes que representa el 100%, de los cuales 52 estudiantes consideran el beneficio de la danza para potenciar la capacidad kinestésica, por lo cual están totalmente de acuerdo el 72%; y 14 estudiantes están de acuerdo el 19%; por otro lado el resto de los estudiantes están ni en desacuerdo ni acuerdo el 4%, en desacuerdo el 3%, y totalmente en desacuerdo el 2%

Objetivo específico

Comprobar los efectos que produce la danza moderna como herramienta para potenciar la capacidad kinestésica en estudiantes de una universidad nacional de Chachapoyas.



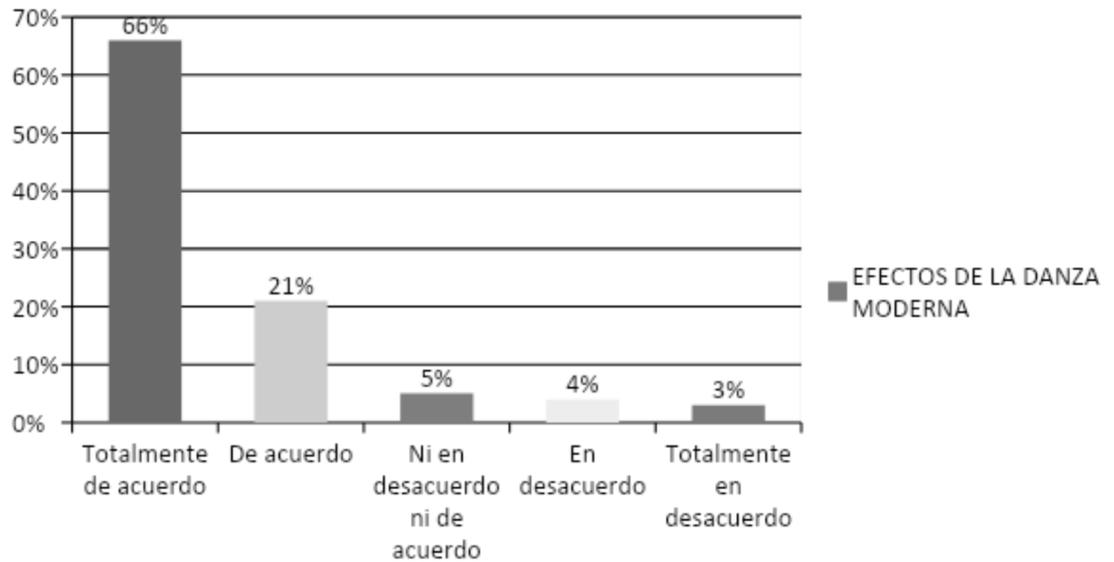


Tabla N° 3:
Efectos que produce la danza moderna: comunicación, lenguaje corporal, intuición, destreza y creatividad.

EFFECTOS DE LA DANZA MODERNA	Fi	Fi	hi	H	%
Totalmente de acuerdo	48	48	0.66	0.66	66%
De acuerdo	15	63	0.21	0.87	21%
Ni en desacuerdo ni de acuerdo	4	67	0.05	0.92	5%
En desacuerdo	3	70	0.04	0.96	4%
Totalmente en desacuerdo	2	72	0.03	0.99	3%
	72		0.99		99%

Fuente: Encuesta

Gráfico N° 3



Fuente: Tabla N° 3

En la tabla 3 y gráfico 3, se observa que; El total de encuestados de 72 estudiantes que representa el 100%, de los cuales 48 estudiantes consideran el efecto de la danza para potenciar la capacidad kinestésica, consideran que están totalmente de acuerdo el 66%; y 15 estudiantes están de acuerdo el 21%; por otro lado, el resto de los estudiantes están ni en desacuerdo ni acuerdo el 5%, en desacuerdo el 4%, y totalmente en desacuerdo el 3%





DISCUSIÓN

Luego de procesar los datos e interpretar los resultados obtenidos, asimismo, atendiendo a los objetivos, general y específicos, en esta parte del informe, se discutieron los hallazgos de este estudio con los resultados de otros autores, y con la teoría que sustenta el estudio.

Por otro lado, se puede determinar la importancia de la danza moderna como herramienta para potenciar la capacidad kinestésica en los estudiantes; por lo que se acepta la Hipótesis (Hi). Lo que significa que fortalece significativamente la capacidad kinestésica en estudiantes de una universidad nacional de Chachapoyas, demostrando incluso un manejo solvente y muy satisfactorio en todas las tareas propuestas.

El objetivo general de la investigación fue determinar la importancia de la danza moderna como herramienta para potenciar la capacidad kinestésica en estudiantes de una universidad nacional de Chachapoyas. Al hacer el análisis de los datos recabados y de los gráficos estadísticos se puede comprobar que sí existe el fortalecimiento de la capacidad kinestésica a través de los datos obtenidos del cuestionario obteniendo lo siguientes datos estadísticos:

El total de encuestados de 72 estudiantes que representa el 100%, de los cuales 42 estudiantes consideran que la danza para potenciar la capacidad kinestésica, por lo cual están totalmente de acuerdo el 58%; y 22 estudiantes están de acuerdo el 31%; por otro lado, el resto de los estudiantes están ni en desacuerdo ni acuerdo el 5%, en desacuerdo el 3%, y totalmente en desacuerdo el 3% Esto demuestra un fortalecimiento significativo de la capacidad kinestésica.

Los resultados se asemejan a Vega (2015) se ayudó a integrar a todo el alumnado, consiguiendo notable mejoría tanto a nivel motor, cognitivo y personal de todos y cada uno de los alumnos.

Asimismo, Campbell (2010) afirma que la danza como una "excelente manera de involucrar a los estudiantes en el tema de manera física y emocional". En otras palabras, para estas personas, el proceso comunicativo es mucho más relevante cuando se basa en movimientos que transmiten un significado y aún más si estos movimientos quedan en manos del estudiante.

Respecto al primer objetivo específico: Interpretar el beneficio de la danza moderna como herramienta para potenciar la capacidad

kinestésica en estudiantes de una universidad nacional de Chachapoyas.

Los resultados obtenidos se pueden interpretar el beneficio que existe entre de la danza moderna como herramienta para potenciar la capacidad kinestésica, según los cuadros y gráficos resueltos en la estadística descriptiva siendo los siguientes:

En la tabla 2 y gráfico 2, se observa que; El total de encuestados de 72 estudiantes que representa el 100%, de los cuales 52 estudiantes consideran el beneficio de la danza para potenciar la capacidad kinestésica, por lo cual están totalmente de acuerdo el 72%; y 14 estudiantes están de acuerdo el 19%; por otro lado el resto de los estudiantes están ni en desacuerdo ni acuerdo el 4%, en desacuerdo el 3%, y totalmente en desacuerdo el 2% Por lo tanto se puede afirmar que la danza como herramienta el estudiante obtiene beneficios favorables para potenciar la capacidad kinestésica significativamente.

A ello se puede considerar estudios anteriores como Bances (2016) que la danza posee un valor pedagógico puesto que es una actividad tradicionalmente ligada a la educación, a la educación física y artística.

También, García (2015) en su estudio de investigación llegó a la conclusión que el índice de interés y el cambio de actitud de los estudiantes por revalorar nuestra identidad cultural, a través del conocimiento teórico y práctico de las expresiones dancísticas del distrito de Chiquián, ha mejorado significativamente con la aplicación del programa y las prácticas vivenciales.

Duncan (2010) afirma: "No estoy interesada en bailar simplemente por bailar. Para mí la danza debe ser expresión de la vida no meramente una serie de trucos gimnásticos o movimientos bonitos". También esta autora explica: "Y es que el cuerpo en sí mismo debe ser olvidado, porque no es más que un instrumento armonioso y bien adaptado cuyos movimientos expresan no sólo los movimientos del cuerpo, como en la gimnasia, sino también los pensamientos y sentimientos del alma"

También, Chaiklin (2008) considera que "La danza no se limita a un ejercicio, sino que ante todo es una manifestación de los sentimientos y energías personales y un deseo de exteriorizar algo propio. La danza como creación, se basa en un concepto (...) que se necesita comunicar a los demás".





Y por último el segundo objetivo específico: Comprobar los efectos que produce la danza moderna como herramienta para potenciar la capacidad kinestésica en estudiantes de una universidad nacional de Chachapoyas.

Según el análisis de los resultados obtenidos en En la tabla 3 y gráfico 3, se observa que; El total de encuestados de 72 estudiantes que representa el 100%, de los cuales 48 estudiantes consideran el efecto de la danza para potenciar la capacidad kinestésica, consideran que están totalmente de acuerdo el 66%; y 15 estudiantes están de acuerdo el 21%; por otro lado el resto de los estudiantes están ni en desacuerdo ni acuerdo el 5%, en desacuerdo el 4%, y totalmente en desacuerdo el 3% Es decir los efectos producidos produce la danza moderna son significativos en el fortalecimiento de la capacidad kinestésica en los estudiantes.

Sullca y Villena (2015) concluyen en su investigación que existe una relación significativa fuerte entre las danzas folklóricas y la formación de la identidad nacional en los estudiantes, es decir que la danza ha fortalecido esa identidad e integración entre sus compañeros y su arraigo nacional.

También en otro trabajo de investigación como la de Canales (2016) quien afirma que por intermedio de la danza el estudiante forma una la identidad cultural y expresión artística y comunicación cultural.

A ello podemos corroborar con estudios de Moffett (2012) que afirma que la danza se concibe en los conocimientos inherentes a la danza a distintos niveles (sentir el movimiento desde el interior, utilizar un pensamiento cuerpo-mente, moverse de modo plenamente consciente) actúan como base para la creatividad.

CONCLUSIÓN

A partir de los datos observados y analizados se desprende la importancia de la danza moderna como herramienta para potenciar la capacidad kinestésica en los estudiantes, con una incidencia por encima de la media promedial. La danza moderna como herramienta para potenciar la capacidad kinestésica se presenta en un nivel promedio para que sea aplicado y replicado en las instituciones educativas de educación superior en los talleres como cursos libres.

Asimismo, la danza moderna como herramienta fortalece la capacidad kinestésica en estudiantes según los resultados mostrados en el tratamiento estadístico. Con una tendencia de significativa.

La danza moderna, se encuentra en un nivel promedio, con tendencia de fortalecimiento significativo. Esto se hace extensivo a una probabilidad que aplicando esta propuesta potencie la capacidad kinestésica en estudiantes de una universidad nacional de Chachapoyas.

Los altos promedios según el estudio tienen un fortalecimiento significativo frente a la capacidad kinestésica en estudiantes de la universidad nacional de Chachapoyas.

Respecto a los efectos que produce la danza moderna como herramienta para potenciar la capacidad kinestésica se observó que los estudiantes obtienen un nivel de puntaje excelente.





REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Barros, E. Luna, L. (2016). Desarrollo de las inteligencias múltiples observadas en los estudiantes de las escuelas secundarias de Santa Marta. Colombia: Santa Marta

Bances, M. (2016) la danza como estrategia pedagógica para mejorar la expresión corporal de los estudiantes del VI ciclo del nivel secundario de la Institución Educativa Miguel Grau Seminario del distrito de Mórrope (tesis de posgrado) Universidad particular César Vallejo. Chiclayo - Perú.

Bozo, A. (2017) La danza como estrategia educativa para la toma de decisiones vocacionales en las estudiantes de la fundación cultural escuela de danzas yagua (tesis de posgrado) Universidad de Carabobo. Bárbula - Venezuela.

Canales, M. (2016) la danza e identidad cultural en los estudiantes del taller de danza de la Institución Educativa Gómez Arias Dávila, Tingo Maria, 2015 (tesis de posgrado) Universidad de Huánuco. Tingo María - Perú.

Claxton, G. (2015) Inteligencia corporal. Barcelona: Lescana.

Chicango, M., Rodríguez, J. y Mosquera, G. (2016) La propuesta titulada La danza como estrategia pedagógica para mejorar la atención en el área de lengua castellana en los alumnos del grado 5° de la I.E. Santa Librada sede Carlos Alberto Sardi Garcés (tesis de posgrado) Universidad los libertadores. Colombia.

García, A. (2015) las danzas tradicionales del distrito de Chiquián, como medio revalorizador de la identidad cultural de los estudiantes del 4° grado de educación secundaria de la Institución Educativa N° 86214 Guillermo Bracale Ramos (tesis de posgrado) Universidad Nacional de Trujillo. Trujillo - Perú.

Muñoz, M. (2015) influencia del lenguaje no verbal en la memoria y el aprendizaje de los estudiantes con trastornos del desarrollo y discapacidad intelectual. Colombia: Kinesis

Maturana, G. y Bloch, H. (2015) La etnografía en el ámbito educativo: una alternativa metodológica de investigación al servicio social. Educación y Desarrollo Social

Montes, V. (2017) La danza contemporánea como estrategia comunicacional para la inclusión social de personas con discapacidad física: el caso de Kinesfera Danza (tesis de posgrado) Pontificia Universidad Católica del Perú. Lima - Perú.

Pinos, K. (2017) Neurociencia y la danza: la danza es el alimento para el cerebro. Recuperado: www.estudioscontemplativos.com.

Pagola, H. (2016) La danza ¿comprensión y comunicación a través del cuerpo en movimiento? Barcelona - España: Logroño.

Sullca, K. y Villena, E. (2015) las danzas folklóricas y la formación de la identidad nacional en los estudiantes del V ciclo de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 20955-13 Paulo Freire, UGEL N°15 Huarochirí (tesis de posgrado) Lima - Perú.

Vega, A. (2015) La danza como herramienta para la integración y el aprendizaje integral del alumnado con Necesidades Educativas Especiales en Educación Física (tesis de posgrado) Universidad de Valladolid. España.

Vargas, O. (2015) La danza y su influencia en la identidad nacional de los estudiantes de la facultad de ciencias de la educación de la universidad nacional de san Agustín (tesis de posgrado) Universidad nacional de San Agustín. Arequipa - Perú.

