



scienceevolution

ISSN: 2810-8728 (En línea)

2.6

ABRIL 2023

Artículo

28-38

ACTIVIDADES METODOLÓGICAS PARA FOMENTAR LA INTERCULTURALIDAD EN LOS ESTUDIANTES DE UNA ESCUELA RURAL DE CONDORCANQUI - AMAZONAS

METHODOLOGICAL ACTIVITIES TO PROMOTE INTERCULTURALITY IN THE STUDENTS OF A RURAL SCHOOL IN CONDORCANQUI - AMAZONAS

Reyninger Sopla Tafur

sreyninger@gmail.com

ORCID: 0000-0002-3975-6273

William Riojas Chozo

williamath10@gmail.com

ORCID:0000-0002-0440-9490

UNIVERSIDAD NACIONAL TORIBIO RODRÍGUEZ DE MENDOZA, AMAZONAS – PERÚ.

Recepción 17 de abril 2023

Publicación: 25 de abril 2023

RESUMEN

El trabajo de investigación tuvo como objetivo proponer actividades metodológicas para fomentar la interculturalidad; asimismo, considerando que la interculturalidad es el desafío de todos los pueblos del mundo en poder establecer relaciones sociales que promuevan una cultura de paz, asimismo es el sueño de toda una humanidad de reconciliar conflictos de racismo, violencia y discriminación, además poder ayudarnos a crecer y ser mejores personas. Este estudio fue de tipo explicativo con un diseño no experimental, asimismo se usó una muestra no probabilística intencional o por conveniencia de 77 estudiantes. En la cual se concluye que las actividades metodológicas ayudan a la integración y respeto de una cultura, en la cual el 73% de estudiantes respondieron que, sí fue de beneficio las actividades, y el 27% manifestaron que no fue posible la integración cultural.

ABSTRACT

The research work aimed to propose methodological activities to promote interculturality; likewise, considering that interculturality is the challenge of all the peoples of the world in being able to establish social relations that promote a culture of peace, it is also the dream of all humanity to reconcile conflicts of racism, violence and discrimination, in addition to being able to help us grow and be better people. This study was of an explanatory type with a non-experimental design, likewise an intentional or convenience non-probabilistic sample of 77 students was used. In which it is concluded that the methodological activities help the integration and respect of a culture, in which 73% of students responded that the activities were beneficial, and 27% stated that cultural integration was not possible.

Palabra clave: Actividades, metodológicas, interculturalidad.

Keyword: Activities, methodologies, interculturality.

ACTIVIDADES METODOLÓGICAS PARA FOMENTAR LA INTERCULTURALIDAD EN LOS ESTUDIANTES DE UNA ESCUELA RURAL DE CONDORCANQUI - AMAZONAS

William Riojas Chozo
ORCID:0000-0002-0440-9490

Reyninger Sopla Tafur
ORCID: 0000-0002-3975-6273

<https://revista.scienceevolution.com/>





scienceevolution

ISSN: 2810-8728 (En línea)

2.6

ABRIL 2023

Artículo

28-38

ACTIVIDADES METODOLÓGICAS PARA FOMENTAR LA INTERCULTURALIDAD EN LOS ESTUDIANTES DE UNA ESCUELA RURAL DE CONDORCANQUI - AMAZONAS

William Riojas Chozo
ORCID:0000-0002-0440-9490

Reyinger Sopla Tafur
ORCID: 0000-0002-3975-6273

<https://revista.scienceevolution.com/>



INTRODUCCIÓN

En toda América Latina se caracteriza por su diversidad cultural. Sin embargo, la existencia de diferentes culturas no ha garantizado una convivencia de tolerancia e igualdad entre los individuos de diferentes culturas o etnias en un mismo territorio.

Por otro lado, en cuanto, a la educación intercultural en el nivel universitario no ha constituido una orientación educativa instituida en el respeto, la igualdad y la valoración de la variedad cultural. Cualidades que no conllevan a propiciar nuevas formas de enseñar y aprender en la integración cultural, promover el pensamiento crítico y creador, creciendo la facultad del estudiante para la edificación de su proyecto de vida personal y comunitaria. En la cual el estudiante tiene que tomar decisiones basadas en sus propios juicios y valores desde el ámbito del propio grupo cultural y del grupo cultural dominante.

Asimismo, que durante toda la historia educativa en el nivel superior las decisiones y estrategias, no se han tenido en cuenta al grupo cultural étnico; en busca de una heterogeneidad cultural, que estén orientadas a la construcción de un paradigma homogéneo cultural y social.

Por lo tanto, la educación peruana, que solo ha estado al servicio de la clase mestiza, donde esta se sentía heredera de una cultura occidental. En la cual la formación profesional no se atina a los grandes desafíos de la diversidad cultural que se encuentra en toda América Latina. Por mucho tiempo han estado y están abandonados la educación intercultural, exclusivamente las ciencias de la educación y los docentes en particular, estos estuvieron ausentes de reflexión relacionados con la multietnicidad, la pluriculturalidad y el multilingüismo latinoamericano. (López, 2017)

En el Perú, de las noventa y dos universidades licenciadas, solo tres cuentan con programas y currículos de interculturalidad, es decir en pleno siglo XXI aún las universidades no tienen en cuenta una educación de integración cultural que refleje la interculturalidad y promueva el sostenimiento de atención a una diversidad cultural educativa (SUNEDU, 2017).

Por otro lado, una de las situaciones más recurrentes son los docentes, donde su formación profesional no contribuye a generar prácticas interculturales que ayuden a utilizar algunas estrategias ideadas para avanzar en la formación de la interculturalidad; en la cual esa interacción entre el aprendizaje y enseñanza sea más cooperativo y contribuya a formar conciencia y respeto a las demás culturas.

A este problema no es ajena a nuestra realidad la que presenta la escuela rural de Condorcanqui, en la cual alberga estudiantes de la provincia de Condorcanqui, siendo esta una de las siete provincias del Región Amazonas, donde habitan grupos étnicos huambisa y Awajun.

La educación intercultural de la escuela rural de Condorcanqui no está enmarcada en sus tradiciones culturales y lingüística, donde permita su diálogo y comunicación, en la cual supera la segmentación y división entre culturas. En cuanto a la enseñanza y aprendizaje el docente y la currícula no reflejan las competencias socioculturales de las personas étnicas, teniendo en cuenta como eje principal su lengua y la cosmovisión de esta cultura son elementos importantes que los confieren como grupo diferenciado, en la cual se debe marcar el respeto y la tolerancia.



MATERIAL Y MÉTODOS

Se trabajó una investigación básica, de nivel explicativa, con diseño no experimental y corte transversal, es decir, con un enfoque cuantitativo. Cuantitativo porque se ha encargado de relacionar o asociar las variables cuantificadas. La muestra estuvo constituida por 77 estudiantes. Asimismo, se aplica el método hermenéutico para la buena interpretación de los textos citados. Para la obtención de información el estudio empleó la técnica de la encuesta, se utilizó el cuestionario. Asimismo, compuesta por 20 ítems y 8 dimensiones, en la cual fue sometido a evaluación por 3 juicios de expertos, también por la confiabilidad del Alfa de Cronbach de 0,91; los cuales se aplicó a la muestra de la investigación.

RESULTADOS

Tabla 1

Consideras que se debe plantear o proponer actividades metodológicas para fomentar la interculturalidad

Dimensión	fi	%
Desarrollo integral		
SI	56	73
NO	21	27
Total	77	100

Fuente: Encuesta

Se aprecia en la tabla 1 y el gráfico 1, que en la propuesta de actividades metodológicas el 73% de estudiantes respondieron sí, el 27% manifestaron que no.

En síntesis, podemos evaluar la tabla 1 en la cual, se debe considerar o proponer actividades metodológicas para fomentar la interculturalidad. Donde predomina la mayor opinión de estudiantes en un 73%

Tabla 2

Se aplica algunos métodos y técnicas para el aprendizaje y enseñanza para la integración cultural

Dimensión	fi	%
Estrategia		
SI	9	12
NO	68	88
Total	77	100

Fuente: Encuesta

Se aprecia en la tabla 2 y el gráfico 2, en aplicación de algunos métodos y técnicas para el aprendizaje y enseñanza para la integración cultural el 88% de estudiantes respondieron NO, el 12% manifestaron que sí.

Podemos evaluar la tabla 2 en la cual, se deben aplicar métodos y técnicas en la universidad para la integración cultural. Donde predomina la mayor opinión de estudiantes en un 88%





Tabla 3

La currícula educativa refleja estrategias para la interculturalidad

Dimensión Evaluación	fi	%
SI	6	8
NO	71	92
Total	77	100

Fuente: Encuesta

Se aprecia en la tabla 3 en la currícula refleja la estrategia para promover la interculturalidad el 92% de estudiantes revelaron que no, el 12% manifestaron que sí.

En suma, podemos evaluar la tabla 3 en la cual, la currícula presenta estrategia para la integración intercultural. Donde predomina la mayor opinión de estudiantes en un 88%

Tabla 4

La diversidad cultural se hace visible en la decoración del aula y en todo el colegio.

Dimensión Equidad Social	fi	%
SI	8	10
NO	69	90
Total	77	100

Fuente: Encuesta

Se aprecia en la tabla 4 en la diversidad cultural se hace visible en la decoración del aula el 90% de estudiantes revelaron que no, y el 12% manifestaron que sí.

Por lo tanto, podemos evaluar la tabla 4 y el gráfico 4 en la cual, la diversidad cultural se hace visible en la decoración del aula. Donde predomina la mayor opinión de estudiantes en un 90%

Tabla 5

Los derechos humanos en la interculturalidad son respetados

Dimensión Equidad Política	fi	%
SI	8	10
NO	69	90
Total	77	100

Fuente: Encuesta

Según la tabla 5 los derechos humanos en la interculturalidad son respetados el 90% de estudiantes consideraron que no, y el 10% manifestaron que sí.

Podemos evaluar la tabla 5 y el gráfico 5 en la cual, los derechos humanos en la interculturalidad son respetados. Donde predomina la mayor opinión de estudiantes en un 90%



Tabla 6

En las aulas se respeta las experiencias de cosmovisión de la cultura Awajum

Dimensión Equidad Cultural	fi	%
SI	14	18
NO	63	82
Total	77	100

Fuente: Encuesta

Según la tabla 6 en las aulas se respeta las experiencias de cosmovisión de la cultura Awajum el 82% de estudiantes consideraron que no, y el 18% manifestaron que sí.

En síntesis, podemos evaluar la tabla 6 en la cual, los derechos humanos en la interculturalidad son respetados. Donde predomina la mayor opinión de estudiantes en un 90%

Tabla 7

Existen algunas estrategias de aprendizaje para la comunicación cultural

Dimensión Estrategia	fi	%
SI	14	18
NO	63	82
Total	77	100

Fuente: Encuesta

Según la tabla 7 y el gráfico 7, en las estrategias de aprendizaje para la comunicación cultural el 82% de estudiantes consideraron que no, y el 18% manifestaron que sí.

Podemos evaluar la tabla 6 en la cual, las estrategias de aprendizaje para la comunicación cultural. Donde predomina la mayor opinión de estudiantes en un 90%.

Tabla 8

Se aplica algunos métodos y técnicas en el colegio para la integración cultural

Dimensión Estrategia	fi	%
SI	16	21
NO	61	79
Total	77	100

Fuente: Encuesta

En la tabla 8 en la aplicación de métodos y técnicas en la universidad para la integración cultural el 79% de estudiantes consideraron que no, y el 21% manifestaron que sí.

Por lo tanto, Podemos evaluar la tabla 8 en la cual, la aplicación de métodos y técnicas en el colegio para la integración cultural. Donde predomina la mayor opinión de estudiantes en un 79%





Tabla 9

Los aprendizaje se recogen con las experiencias culturales

Dimensión Evaluación	fi	%
SI	19	25
NO	58	75
Total	77	100

Fuente: Encuesta

En la tabla 9 de acuerdo al aprendizaje con relación a las experiencias culturales el 75% de estudiantes consideraron que no, y el 25% manifestaron que sí.

Podemos apreciar la tabla 9 en la cual, en relación al aprendizaje de las experiencias culturales Donde predomina la mayor opinión de estudiantes en un 75%. En la cual se determina una propuesta de modelo educativo de actividades integradoras.



DISCUSIÓN

Luego de procesar e interpretar los resultados de los datos estadísticos obtenidos; asimismo, atendiendo a los objetivos de la investigación, también se tiene en cuenta las comparaciones con otros estudios y con la teorías que lo sustentan.

En primer lugar se tuvo en cuenta el objetivo general de la investigación en la cual fue proponer un modelo educativo de actividades integradoras para promover la interculturalidad.

Se aprecia en la tabla 1 y el gráfico 1, que en la propuesta de un programa intercultural el 73% de estudiantes respondieron que es urgente una propuesta pedagógica con el fin de promover la interculturalidad, y el 27% manifestaron que no es necesario.

Asimismo, se comprueba con el estudio de Westerman (2016) quien afirma que las actividades integradoras constituyen una muestra de aprendizaje artístico que parten de un proyecto educativo dentro y fuera de la escuela. Asimismo, la presencia del arte en la vida humana es incuestionable, mucho menos en la escolarización formal obligatoria. Por lo tanto considera que es importante que en las instituciones educativas tanto básicas como superiores se deben realizar la práctica de actividades integradoras, en la esto constituya que los estudiantes retomen la identidad cultural y la escasa valoración por su cultura.

Por otro lado, Terigi (2016) reafirma que la actividad artística, es una actividad variado e integradora, en la cual cumple el rol en la parte tanto cognitiva, afectiva y corporal, esto permite la integración, la comunicación, en la parte afectiva produce adhesión en la personalidad, dar deleite sensorial psíquico y corporal, asimismo se integra con la realidad exterior el reflejo de la vida y la realidad, también expresa conflictos intrínsecos o sociales, organiza la moral y desarrolla la capacidad creadora, ayuda a satisfacer y mejorar la subsistencia con el grupo cultural diferente.

Primer objetivo específico: Diagnosticar el estado actual de la interculturalidad; para ello se tuvieron en cuenta las tres dimensiones para poder observar cual es la situación. Para este resultado se tiene en cuenta las tres dimensiones.

Primero en la dimensión de equidad social: Se aprecia en la tabla 4 y el gráfico 4, en la diversidad cultural se hace visible en la decoración del aula el 90% de estudiantes revelaron que no, y el 12% manifestaron que sí. Segundo en la dimensión de equidad política: Según la tabla 5 y el gráfico 5, en los derechos humanos en la interculturalidad son respetados el 90% de estudiantes consideraron que no son respetados, y el 10% manifestaron que sí.

Tercera dimensión equidad cultural: Según la tabla 6 y el gráfico 6, en las aulas universitarias se respeta las experiencias de cosmovisión de la cultura Awajum el 82% de estudiantes consideraron que no, y el 18% manifestaron que sí.

De acuerdo a lo expuesto según Vygotsky, (2014) afirma que desde un enfoque sociocultural, según esboza, que la correspondencia entre los personas y su entorno real no es simplemente biológica, sino la capacidad que tiene el individuo cuando se involucra con su medio cultural, a esto se le atribuye el lenguaje, siendo la cual le permite al individuo ejercer facultades sobre los otros.

Asimismo, Nieto y Muñoz (2016) afirman que el nivel universitario se da entre los encuentros interculturales de estudiantes de diferentes países, donde no tiene en cuenta el análisis y la reflexión cultural, por lo que cada estudiante tiene su propia manera de entender la cultura de su país.

Por otro lado, López (2016) sostiene que la acción educativa entre la escuela con el contexto y las comunidades étnicas, sostienen las experiencias y conocimientos culturales, donde los saberes educativos sean más enriquecedores en el desarrollo de las clases.

Segundo objetivo: Diseñar un modelo educativo de actividades integradoras para promover la interculturalidad.

Por lo tanto para diseñar se ha tenido en cuenta si existen estrategias en los aprendizaje en lo cual se observa que en la tabla 7 y el gráfico 7, en las estrategias de aprendizaje para la comunicación cultural el 82% de estudiantes consideraron que no, y el 18.





Además, se tiene en cuenta lo que se observa en la tabla 8 y el gráfico 8, en la aplicación de métodos y técnicas en la universidad para la integración cultural el 79% de estudiantes consideraron que no, y el 21% manifestaron que sí.

De lo expuesto, es importante un modelo de actividades integradoras según Kruger, (2018) porque las actividades integradoras artísticas y culturales permiten una educación de desarrollar todo su potencial en el estudiante. Por lo tanto, de ejecutar una educación artística y cultural, no sólo engrandece sus planes artísticos de los estudiantes, sino va desarrollando en el individuo comportamientos positivos y utilizando de forma creativa los recursos locales.

Así se aprecia en el estudio de Westerman (2016) donde considera que las actividades integradoras constituyen una herramienta de transmisiones artísticas donde su influencia será un aporte de significados de experiencias de aprendizajes culturales, que facilitan la relación figurada de símbolos de identidad individuales, donde también producen la realización creativa de sus pensamientos y el fortalecimiento psíquico.

Tercer objetivo: Validar la propuesta del modelo educativo de actividades integradoras para promover la interculturalidad.

Para poder validar la propuesta se tuvo en cuenta la dimensión de evaluación donde la tabla 9 y el gráfico 9 de acuerdo a los aprendizaje con relación a las experiencias culturales el 75% de estudiantes consideraron que no, y el 25% manifestaron que sí. En la cual se determina una propuesta de modelo educativo de actividades integradoras.

Asimismo se considera la tabla 10 y el gráfico 10 de acuerdo a la aplicación de un programa artístico cultural el 84% de estudiantes consideraron que no, y el 16% manifestaron que sí. En la cual se determina una propuesta de modelo educativo de actividades integradoras.

De lo expuesto, según Westerman, (2016) considera que las actividades integradoras constituyen una muestra de aprendizaje artístico que parten de un proyecto educativo dentro y fuera de la escuela. Asimismo, la presencia del arte en la vida humana es incuestionable, mucho menos en la escolarización formal obligatoria.

Según Terigi (2016) afirma que el ser humano posee distintos niveles de actividad tanto cognitivas como artísticas. La primera es la actividad donde el ser humano desarrolla el nivel cognitivo por distintas actividades que viene a ser la percepción, la atención y el razonamiento, respondiendo a las necesidades del ser humano. La actividad artística, es actividad variado e integradora, en la cual cumple el rol en la parte tanto cognitiva, afectiva y corporal, esto permite la integración, la comunicación, en la parte afectiva produce aquiescencia en la personalidad, dar deleite sensorial psíquico y corporal, asimismo se integra con la realidad exterior el reflejo de la vida y la realidad.

En síntesis, el objeto de las actividades artísticas permite objetivar lo relaciona en forma existente su idiosincrasia, la organización cultural de la época y el medio social al que pertenece que de alguna manera lo condiciona, pero al que puede llegar a cambiar las conductas del ser humano. Por lo tanto, se puede considerar a la actividad integradoras artísticas como un intermedio que nos permite involucrar los patrimonios culturales de un pueblo, aprender de su pasado, tanto en su historia y sus costumbres (Stokoe, 2018)

Se puede considerar que la propuesta es de suma importancia porque permite la integración de los alumnos en las diferentes actividades que se realicen en la universidad y articular en la y programaciones de aula que se diseñen, para generar espacios para la experimentación y la práctica, utilizando los recursos técnicos y expresivos propios de los lenguajes artísticos, y habrán de permitir, a la vez, desarrollar los procesos reflexivos y críticos de la interculturalidad.





CONCLUSIONES

El estudio de investigación está encaminado a proponer un modelo educativo de actividades integradoras para promover la interculturalidad en los Estudiantes, partiendo de la problemática, teniendo en cuenta que la interculturalidad son los encuentros interculturales de estudiantes de diferentes lugares del país, donde se tiene en cuenta el análisis y la reflexión cultural, por lo que cada estudiante tiene su propia manera de entender la cultura de su zona, y permita el intercambio cultural como la lengua, las costumbres, su cosmovisión.

Mediante este resultado se toma en cuenta el objetivo general de proponer Actividades metodológicas para fomentar la interculturalidad de acuerdo a los resultados podemos entender que las actividades metodológicas constituyen una herramienta de transmisiones de integración donde su influencia será un aporte de significados de experiencias de aprendizajes culturales. Por lo tanto la propuesta de las actividades metodológicas sería de mucho éxito, porque esto permitirá integrar a los estudiantes de diferentes culturas, especialmente a la cultura Awajum y Wmpisa de la zona de Condorcanqui.

En el diagnóstico el estado actual de la interculturalidad; esto permitió identificar que no se está tomando en cuenta los derechos, respeto, valoración del intercambio cultural de los pueblos de Awajun y Wampisa,

El segundo objetivo diseñar un modelo educativo de actividades metodológicas para fomentar la interculturalidad, de acuerdo a los resultados se tuvo en cuenta las tres dimensiones de estudio, en la cual refleja que no existen estrategias técnicas o métodos en la programación curricular curriculares para la interculturalidad. Estrategias danzas, teatro en la valoración de la identidad cultural, con enfoque intercultural estará orientado al reconocimiento de la coexistencia de diversidades culturales en las sociedades actuales, las cuales tienen que convivir con una base de respeto hacia sus diferentes cosmovisiones, derechos humanos como pueblo.

Y por último el Tercer objetivo específico es validar la propuesta de actividades metodológicas para fomentar la interculturalidad. Se tiene en cuenta la dimensión de evaluación donde se permitió verificar que la escuela rural de Condorcanqui carece de un programa artístico y de actividades integradoras que ayude la interculturalidad entre los alumnos de diferentes culturas.





REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Arroyo (2015) la Educación Intercultural. España: SEGOVIA.

Aguirre, F. (2018) Modelo educativo para el desarrollo de la ciudadanía intercultural en el proceso educativo del nivel secundario de la Institución Educativa Puruchuco de Vitarte-Lima. (Tesis de posgrado, doctoral) Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle. Perú.

Besalú, X. (2017) la buena educación. Madrid: Los libros de la Catarata.

Benalcázar, D. (2016) formación de valores interculturales en los niños y niñas de 3 a 5 años de educación inicial en Ecuador pluricultural y multiétnico. (Tesis de posgrado, doctoral) Universidad Complutense de Madrid. España.

Consejo de Europa (2017) Competencias en educación musical Barcelona: Eufonía-Grao.

Dietz, G. (2017) Multiculturalismo, interculturalidad y diversidad en educación: una aproximación antropológica. México: FCE. EACEA-EURYDICE (2015) Educación artística y cultural en el contexto escolar en Europa. http://eacea.ec.europa.eu/education/eurydice/documents/thematic_reports/113ES.pdf

Godenzi, J. (2016) construyendo la convivencia y el entendimiento: educación intercultural en América Latina. Cusco, Perú: Centro de Estudios Regionales Andinos Bartolomé de Las Casas.

Gundara, J. (2016) interculturalismo, educación e inclusión, Londres: Educational Publishing.

Giráldez, A. (2017) Competencia cultural y artística. Madrid: Alianza.

Gil, T. (2016) Educación y multiculturalidad: análisis, modelos y ejemplos de experiencias escolares. Barcelona: Grao.

Leiva, H. (2016) Diversidad cultural y educación. Madrid: Síntesis Educación.

Hurtado, J. (2014) Metodología de la investigación Holística. Tercera Edición. Caracas. Venezuela: Fundación Sypal.

Hernández, R. y Mendoza, D. (2018) Metodología de la investigación. México: Mc Graw Hill.

Hernandez, R. (2014) Metodología de la investigación. Sexta Edición. México: Mc Graw Hill.

Inga, L. (2019) interculturalidad, formación inclusiva y asimilación en los educandos del Sexto Grado de la IEP N° 70010 Gue San Carlos De Puno. (Tesis de posgrado, doctoral) Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle. Perú.

Kruger (2018) Multiculturalismo y Educación para la Equidad. México: Prats.

López. A. (2017) Trece claves para entender la Interculturalidad en la Educación Latinoamericana. Barcelona: Octaedro-OEI

López. L. (2016) la educación en áreas indígenas de América Latina: Balances y perspectivas.

Muñoz, (2015) Cómo elaborar y asesorar una tesis. Segunda Edición. México: Pearson.

Millán (2017) Educación en la diversidad. Experiencias y desafíos en la Educación Intercultural. Buenos Aires: IIEPE

Nieto y Muñoz (2016) Educación Intercultural. Teoría y práctica. Madrid: Escuela Española.

Marakan, C. (2016) Desigualdad social, diversidad cultural y educación. Barcelona: Fundación La Caixa.

Mondragón, D. (2017) Educación inclusiva: un modelo de futuro. Madrid: Editorial Wolkers Kluwer Educación Grao.

Muñoz, M. (2015) educación superior intercultural en Colombia: obstáculos y oportunidades para estudiantes de origen étnico. (Tesis de posgrado, doctoral) Universidad de Barcelona. España.

Morales, M. (2018) comunicación intercultural: una apuesta por las competencias ciudadanas para la inclusión en ambientes diversos. (Tesis de posgrado, doctoral) Universidad Tecnológica de Pereira. Colombia.

Parrilla, A. (2017) Acerca del origen y sentido de la educación inclusiva. En Revista de Educación, 327.





Pedreira, S. y Sacavini, S. (2015) A Educação Intercultural na Bolívia: um caminho controverso. En: Candau, V. M. (org.), Educação Intercultural na América Latina: entre concepções, tensões e propostas. Río de Janeiro.

Rua, T. (2015) enfoque de la interculturalidad en la formación de valores de niñas y niños de la I.E. N° 38146/MX-P Huallhua Chica del distrito de Saurama. (Tesis de posgrado, doctoral) Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Lima. Perú.

Rodríguez, R. (2009). La investigación sobre educación intercultural en España: En Archivos analíticos de políticas educativas.

Santos, B. (2016) Refundación del Estado en América Latina: perspectivas desde una epistemología del Sur. Lima: Instituto Internacional de Derecho y Sociedad.

Stokoe, P. (2018) Expresión Corporal. Arte, Salud y Educación. Buenos Aires. Argentina: Humanitas.

Stainback, S. y Stainback, W. (2015) Aulas inclusivas. Madrid: Narcea.

Tuts, M. (2017). Las lenguas como elementos de cohesión social. Del multilingüismo al desarrollo de habilidades para la comunicación intercultural. España: Revista de Educación.

Tubino, F. (2016) la interculturalidad crítica como proyecto ético-político. Encuentro continental de educadores agustinos, Lima. <https://oala.villanova.edu/congresos/educacion/lima-ponen-02.html>

Terigi (2016) Educación intercultural, escuela y minorías étnicas. Madrid: Eudema.

Vygotsky, L. (2014) imaginación y el arte en la infancia" (ensayo psicológico). Buenos Aires, Argentina: Akal.

Westerman, R. (2016) Diez ideas clave de la diversidad cultural en la escuela. Barcelona: XLI

