sciencevolution

ISSN: 2810-8728 (En línea)

3.11
JULIO - SEPTIEMBRE 2024

Artículo
68 - 77

ARTÍCULO
Científico

ARTE DIGITAL COMO ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE EN EL FORTALECIMIENTO DE LA LECTOESCRITURA

DIGITAL ART AS A LEARNING STRATEGY TO STRENGTHEN READING AND WRITING SKILLS

Alexander Salazar Herreño
alexanderslazar24@hotmail.com
ORCID:0009-0005-7376-3070
UNIVERSIDAD METROPOLITANA DE CIENCIA Y TECNOLOGÍA - UMECIT, PANAMÁ- PANAMÁ

Recepción 01 de Julio del 2024
Publicación: 26 de Agosto del 2024

RESUMEN

El arte digital, como estrategia de aprendizaje, permite fortalecer habilidades comunicativas porque crea espacios donde los estudiantes pueden explorar y construir conocimientos íntegros. Por ello, se desarrolló un estudio a partir de un muestreo por conveniencia, que incluye a 57 estudiantes y 4 docentes de los grados 3, 4 y 5 de primaria de la Institución Educativa el Tejar en las sedes de Mantagua, Sicande y el Tejar, Colombia; con el objetivo de analizar si existe relación entre Arte digital como estrategia de aprendizaje y fortalecimiento de la lectoescritura. Por medio de una investigación cuantitativa, correlacional y transversal; aplicando dos instrumentos, de tipo Cuestionario para identificar el nivel de lectoescritura, cuya confiabilidad se sustentó con el juicio valorado de 3 expertos. Los hallazgos se analizaron mediante un proceso estadístico descriptivo e inferencial, a través de medidas de tendencia central y una prueba estadística Rho Spearman. Como resultado, se determina que existe una relación baja entre las dos variables, el p (valor) logrado 0,034 menor de 0,05 y una correlación 0,119, por lo cual se infiere que se acepta la hipótesis alterna "el arte digital como estrategia de aprendizaje fortalece la lectoescritura". Asimismo, el estudio aporta patrones o elementos de una estrategia basada en "arte digital" que favorecerá el desarrollo de la competencia lectoescritura.

Palabra clave: Lecto escritura, estrategia didáctica, arte digital y aprendizaje

ABSTRACT

Digital art, as a learning strategy, enhances communicative skills by creating spaces where students can explore and construct comprehensive knowledge. Consequently, a study was conducted using a convenience sampling method, including 57 students and 4 teachers from the 3rd, 4th, and 5th grades at the El Tejar Educational Institution in the Mantagua, Sicande, and El Tejar campuses in Colombia. The study aimed to analyze the potential relationship between digital art as a learning strategy and the enhancement of literacy skills. Through a quantitative, correlational, and cross-sectional research approach, two instruments were applied, including a questionnaire designed to identify literacy levels, with reliability supported by the evaluation of three experts. The findings were analyzed through a descriptive and inferential statistical process, utilizing measures of central tendency and a Spearman's Rho statistical test. The results indicate a low relationship between the two variables, with a p-value of 0.034, which is less than 0.05, and a correlation coefficient of 0.119. Therefore, the alternate hypothesis, "digital art as a learning strategy strengthens literacy skills," is accepted. Additionally, the study provides patterns or elements of a strategy based on "digital art" that will facilitate the development of literacy competence.

Keyword: Literacy, teaching strategy, digital art and learning.

sciencevolution
ISSN: 2810-8728 (En línea)
3.11
JULIO - SEPTIEMBRE 2024
Artículo
68 - 77

Alexander Salazar Herreño
ORCID: 0009-0005-7376-3070

https://revista.sciencevolution.com/

INTRODUCCIÓN

La implementación de estrategias de aprendizaje basada en recursos digitales busca desarrollar las habilidades y destrezas de los estudiantes mediante el trabajo en equipo y cooperativo para el fortalecimiento de la lectoescritura. Esto requiere que el docente motive a los estudiantes a participar en actividades que faciliten la adquisición de nuevos conocimientos. Según Juárez & Torres (2022), las estrategias deben ofrecer oportunidades significativas para los estudiantes, destacando la importancia del docente en su aplicación y valoración, incentivando el desarrollo de habilidades y superando las expectativas educativas.

En la actualidad, desarrollar la habilidad comunicativa en los estudiantes facilita la capacidad de formular y plantear preguntas es crucial para obtener respuestas que fomenten el pensamiento crítico. Sin embargo, el desarrollo del pensamiento no se limita a las preguntas, sino que también se fortalece a través de la comprensión de textos y la resolución de problemas. Según Escobar & Mira (2019), las estrategias de aprendizaje pueden motivar a los estudiantes a desarrollar un pensamiento crítico y original, ya que les permiten adquirir, organizar, inferir, gestionar y orientar sus habilidades y capacidades para construir un pensamiento significativo. Por lo tanto, el desarrollo del pensamiento se logra mediante la implementación de estrategias que promuevan el crecimiento de habilidades emocionales, cognitivas y sociales.

Así, el desarrollo del pensamiento en el área de Lengua Castellana se enriquece mediante juegos que facilitan la comprensión, interpretación y redacción de textos, promoviendo el avance del pensamiento del estudiante a través de las estrategias implementadas por los docentes. Estas actividades son beneficiosas para la adquisición de nuevos conocimientos y la motivación para aprender sobre la materia. Según Merlano (2009), las estrategias de aprendizaje deben incluir actividades que fomenten el pensamiento autónomo, crítico y creativo en los estudiantes, utilizando herramientas que permitan la investigación y evaluación de información. De esta manera, la construcción del pensamiento es una tarea conjunta entre el docente y el estudiante, donde el estudiante es el principal protagonista en la adquisición de conocimientos y el docente en la ejecución de actividades relacionadas con el aprendizaje.

De hecho, se trata de las pautas que diferencian el nivel de rendimiento académico esperado de los estudiantes, donde se evalúan las acciones del docente, ya que es responsable del desarrollo del aprendizaje del estudiante y de obtener resultados positivos. Por lo tanto, es necesario considerar diferentes fases para distinguir las expectativas, como identificar las actividades del docente que demuestren motivación e interés hacia los estudiantes y crear nuevas expectativas en la enseñanza. Según Sevilla-Santo et al. (2021), varios factores influyen en el proceso de aprendizaje a través de las estrategias, pero es importante destacar las expectativas y metas, ya que involucran a los docentes y padres de familia en el proceso de enseñanza y en ayudar a alcanzar las expectativas en beneficio de los estudiantes.

Por su parte, Baque-Reyes & Portilla-Faican (2021) señalan que el bajo desempeño en lectoescritura se debe a la falta de estrategias de enseñanza. Por consiguiente, los docentes deben fortalecer el aprendizaje en el aula mediante diversas estrategias didácticas y tácticas como trabajos grupales, proyectos, talleres, tutorías, exposiciones y clases magistrales. Por lo tanto, la interacción entre estudiantes, docentes y materiales educativos es clave para facilitar la comprensión de la información. En otras palabras, una situación didáctica involucra a varios agentes educativos, como profesores, textos y materiales, que realizan acciones o prácticas con el objetivo de desarrollar el aprendizaje. Asimismo, se reconoce que una estrategia de aprendizaje actual se basa en la interacción, el autoaprendizaje, la participación, el aprendizaje colaborativo y la inversión de tiempo. Como resultado, estos elementos influyen en el proceso de aprendizaje, destacando la importancia de la interacción para motivar e interesar al estudiante en el tema, fomentando no solo el conocimiento, sino también el deseo de seguir aprendiendo.

Por lo tanto, se puede deducir que la implementación de estrategias didácticas actualizadas no solo facilita la adquisición de conocimientos, sino también su comprensión. Por ende, las estrategias pedagógicas incluyen todas las acciones y actividades planificadas por el docente para transmitir conocimientos a los estudiantes. Además, es relevante considerar la influencia del tema y el nivel educativo para adaptar el contenido, despertando el interés y la motivación de los estudiantes. De modo que, no solo les proporciona conocimientos, sino también autonomía para investigar, consultar y buscar información, enriqueciendo así su conocimiento e intelecto.

sciencevolution
ISSN: 2810-8728 (En línea)
3.11
JULIO - SEPTIEMBRE 2024
Artículo
68 - 77

Alexander Salazar Herreño
ORCID: 0009-0005-7376-3070

https://revista.sciencevolution.com/

Por ello, esta investigación se relaciona con las situaciones problemáticas que surgen entre el arte digital y la lectoescritura en una institución educativa rural, donde se recogen las percepciones de padres y docentes registradas en las actas de comisión y evaluación de los años 2021, 2022 y 2023. En estas se encuentran expresiones como el descontento de los padres de familia por el uso de la estrategia basada en arte digital, los cuales consideran que los estudiantes se distraen con los elementos que hacen parte de esta estrategia, lo que a su vez les impide mejorar sus habilidades de lectura y escritura.

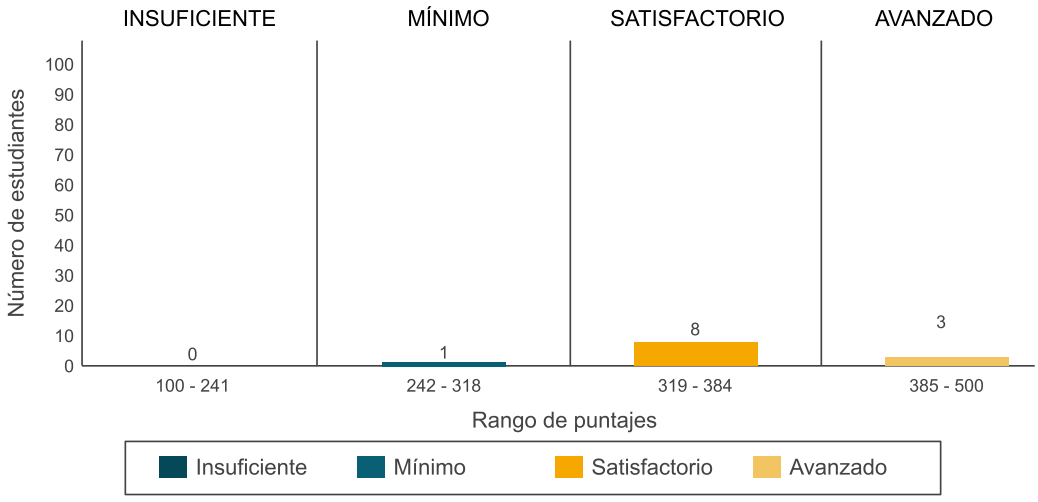
Mientras que, según los Estándares Curriculares del Lenguaje del Ministerio de Educación (2002), la lectoescritura permite desarrollar la habilidad de comunicarse a través de diversas formas del lenguaje, facilitando la apropiación del entorno y la intervención en la realidad social. Además, fomenta el pensamiento creativo de los estudiantes mediante el desarrollo de capacidades lingüísticas tanto verbales como no verbales.

Por su parte Moreno (2021) señala que la ausencia de medidas adecuadas para fortalecer la lectoescritura resulta en una baja participación de los estudiantes en las dinámicas sociales. Además, menciona que el uso excesivo de estrategias que actualmente saturan el interés del estudiante, como son los recursos tecnológicos, se convierten en un desafío porque sin la orientación adecuada dificulta el desarrollo de habilidades necesarias para un conocimiento integral.

Ahora bien, en el proceso formativo, el desarrollo de la lectoescritura se evalúa mediante diversas pruebas externas, como el Programa para la Evaluación Internacional de Alumnos PISA (2018), el cual muestra que el 50% de los estudiantes colombianos alcanzaron al menos el Nivel 2 de cuatro en la competencia de lectura, lo cual indica que pueden identificar la idea principal en un texto de extensión moderada y reflexionar sobre el propósito y la forma de los textos cuando se les instruye explícitamente. A nivel institucional, donde se desarrolló la investigación se ha identificado un bajo desempeño en lectoescritura según el reporte del Instituto Colombiano para la Evaluación de la Calidad de la Educación ICFES (2018).

Como se puede apreciar en la figura 1, en el área de lenguaje para los estudiantes de quinto grado, objeto de este estudio, las variables evaluadas fueron comunicación lectora y escritora. Como resultado, el 21% de los estudiantes de quinto grado obtuvieron puntajes avanzados (385-500), el 45% alcanzó un nivel satisfactorio (319-384), el 28% se ubicó en el nivel mínimo (242-318) y el 6% en el nivel insuficiente (100-124). El puntaje promedio en esta prueba para este grado es de 300 puntos, concluyendo que el puntaje promedio es inferior en el desarrollo de la lectoescritura.

Figura 1
Distribución de los estudiantes según niveles de desempeño en lenguaje, grado quinto E.I. El Tejar



Con relación al análisis del desempeño de los estudiantes en diversas instituciones a nivel internacional, nacional y local en el área de lenguaje, específicamente en lectoescritura, se identifica una tendencia hacia niveles mínimos a satisfactorios, con porcentajes menores en niveles insuficientes y avanzados. Por lo tanto, estos resultados reflejan que los procesos educativos están limitados debido a la falta de recursos financieros, lo que impide la implementación de herramientas e infraestructuras adecuadas para fomentar el aprendizaje.

sciencevolution
ISSN: 2810-8728 (En línea)
3.11
JULIO - SEPTIEMBRE 2024
Artículo
68 - 77

Alexander Salazar Herreño
ORCID: 0009-0005-7376-3070
https://revista.sciencevolution.com/

Además, la falta de actualización y la aplicación de nuevas estrategias educativas en las aulas también contribuyen a este problema. Por lo tanto, el lento desarrollo de las habilidades lingüísticas y de lectoescritura se debe a metodologías educativas poco diversas y tradicionales, así como a la baja implementación de herramientas tecnológicas en las instituciones.

Entonces, se determina que la implementación de metodologías tradicionalistas en las aulas provoca que los estudiantes a menudo se sientan desmotivados y poco dispuestos a aprender. En ese contexto, Lozsan (2021) señala que estos modelos educativos se centran en prácticas mecanizadas, sin considerar la participación ni la interacción entre los estudiantes. En consecuencia, esta problemática genera desinterés en las clases debido al bajo dinamismo y al enfoque exclusivo en la adquisición de contenidos teóricos.

Ahora, para abordar el déficit en la población escolar, es importante implementar estrategias educativas que motiven a los estudiantes. Por su parte Figueras (2021) destaca que las herramientas tecnológicas, como el arte digital, pueden fomentar el aprendizaje, la participación y la expresividad. En congruencia, la presente investigación plantea cómo el uso de estas tecnologías podría mejorar las habilidades de lectoescritura. Así, surge la pregunta: ¿qué relación existe entre el arte digital como estrategia de aprendizaje y el fortalecimiento de la lectoescritura en estudiantes de 3°, 4° y 5° de primaria en la Institución Agrícola el Tejar?

Para abordar este estudio, se toma como base los principios del constructivismo, que sostienen que el conocimiento se construye a través de procesos sucesivos y dinámicos, interpretados según los conocimientos previos y adquiridos por el individuo. Esto significa que el conocimiento es una construcción del estudiante. Por lo tanto, para su evolución y progreso, es necesario proporcionar acciones que apoyen esta construcción (Carretero, 1997). Además, el constructivismo establece un enfoque de enseñanza basado en la didáctica y la pedagogía, donde los estudiantes pueden desarrollar esquemas de conocimiento mediante actividades implementadas por los docentes, fomentando así la creación de nuevos conocimientos.

El constructivismo se entiende como la formación de habilidades cognitivas a través de la construcción personal del conocimiento y su relación con el entorno. En este enfoque, los estudiantes son activos, controlan y dirigen su aprendizaje, fomentando una relación recíproca con el entorno educativo. Mejía-Rivas (2022) destaca que el docente debe conectar la capacidad mental del estudiante con los contextos sociales y culturales del entorno educativo, facilitando la construcción de conocimientos tanto social como individualmente.

Entendiendo a las artes digitales como una disciplina creativa que utiliza tecnologías para equilibrar medios de comunicación y estética, combinando música, dibujo y baile mediante programas de creación de imágenes. Por su parte, Kuspit (2006) destaca su importancia en la publicidad, animación y videojuegos. Estas artes tienen valor objetivo y subjetivo, permitiendo la expresión de emociones y la transmisión de mensajes auténticos. De esta manera, su función principal es fomentar la comunicación y la transmisión de mensajes explícitos e implícitos. Asimismo, se reconoce que las nuevas tecnologías están transformando las formas de expresión artística, creando recursos que influyen en la demostración de los artistas en cine, fotografía y espacios de interacción digital.

De forma complementaria, Escobar & Mira (2019) señalan que, aunque existen diversos medios tecnológicos, el arte digital solo necesita un computador para la producción artística, ya que dispone de una amplia variedad de recursos digitales. No se trata de la cantidad de tecnologías utilizadas, sino de cómo se manejan estos recursos para expresar el propósito artístico.

Cabe destacar que la importancia de crear escenarios dinámicos mediante el uso positivo del arte digital se debe plantear porque permite el desarrollo de la creatividad, facilita la creación de dibujos, paisajes, imágenes, y arte a partir de sonidos y ritmos. Así también, Zárate et al. (2020) subraya la necesidad de fomentar una relación dinámica con el arte digital, incentivando a los estudiantes a reflexionar y construir conocimientos mediante medios interactivos. Así, el estudiante, como artista, establece un vínculo expresivo con los espectadores, resaltando la importancia de una sintonía en la exposición del arte, ya sea virtual o presencial.

sciencevolution
ISSN: 2810-8728 (En línea)
3.11
JULIO - SEPTIEMBRE 2024
Artículo
68 - 77

Alexander Salazar Herreño
ORCID: 0009-0005-7376-3070
https://revista.sciencevolution.com/

MÉTODO

Enfoque de investigación. Este estudio se desarrolló mediante una investigación cuantitativa, teniendo en cuenta la postura de Hernández (2018), quienes describen que este tipo de estudio permite que se lleve a cabo la sistematización de datos e información a través de la medición numérica. El diseño es no experimental porque no se interviene en la investigación. Según Thompson & Panacek (2007), este diseño establece que no se realiza de forma intencional una alteración de las variables de una investigación, aludiendo a que dentro de estas únicamente se ejercen labores de observación en cuanto a la forma y en cómo los fenómenos se ven desarrollados, pero sin hacer intervención en dicho proceso, y se hace un análisis respecto a lo observado. Por lo tanto, el estudio tiene un alcance correlacional porque asocia dos variables, para el caso de esta investigación, se busca establecer la relación entre las dos variables, es decir, se busca determinar la relación entre la lectoescritura y las estrategias didácticas.

Para empezar, la primera variable que se establece es la "Lectoescritura", la cual se considera como un proceso que genera estímulos al desarrollo de competencias comunicativas. Según Valenciano-Canet (2019), la lectoescritura se determina entonces como un instrumento a través del cual los estudiantes logran tener una mayor comprensión del mundo por medio del significado de las letras, con uso de las habilidades psicolingüísticas adquiridas en la escolaridad, y en ese mismo sentido, propicia la capacidad para la organización de ideas e incrementa la habilidad de concentración; para el fomento de esta aptitud, es importante entonces que implementen estrategias que fomenten el dinamismo y el interés de los educandos.

En cuanto a la segunda variable, "Arte digital como estrategia de aprendizaje", se caracteriza por ser un conjunto de acciones que integran un conjunto de herramientas digitales para que, a través de la expresión artística, se faciliten los procesos de enseñanza y aprendizaje. Se explora las potencialidades que favorecen la expresión que integra el lenguaje icónico con el lenguaje literario mediante el uso de imágenes, historias dinámicas, recreadas por medio de elementos digitales. Como lo describe Ladino-Umaña et al. (2021), el arte digital favorece la innovación de los procesos de enseñanza y aprendizajes de manera significativa, donde a través del lenguaje visual, la sucesión de imágenes, la narración gráfica y los dibujos interactivos se busca el desarrollo de la comunicación de los saberes adquiridos en el proceso formativo.

Instrumentos . Para este estudio se emplearon dos instrumentos, un Cuestionario para identificar el nivel de lectoescritura presente en los estudiantes de los grados tercero, cuarto y quinto de las sedes rurales de la Institución Educativa El Tejar en Timaná, Colombia; y otro cuestionario para caracterizar los elementos de las estrategias didácticas apoyadas en el arte digital para el aprendizaje de la lectoescritura. Por su parte Muñiz & Fonseca-Pedrero (2019) considera de gran importancia hacer uso de mediciones y pruebas que permitan recabar datos, para así lograr establecer diagnósticos, con respecto a determinados aspectos en un grupo o sector poblacional, para lo cual los Cuestionarios son de gran utilidad.

Participantes. Con relación a la muestra de esta investigación, se encuentra conformada por 57 estudiantes y 4 docentes de la Institución Educativa el Tejar en las sedes de Mantagua, Sicande y el Tejar, Colombia. Tal como describen Hernández-Ávila & Escobar (2019), este muestreo es por conveniencia, caracterizándose por que la población se acoge a unas características delimitadas por el investigador, las cuales reúne hasta adquirir la cantidad necesaria para su muestra. Dentro de los criterios de inclusión de la muestra se seleccionan a los estudiantes con bajo nivel y rendimiento académico en lectoescritura, estudiantes que cursan los grados 3°, 4° y 5° en las sedes de El Tejar.

Procedimiento. El procedimiento que se lleva a cabo en esta investigación comienza con la identificación del nivel de lectoescritura de los estudiantes objeto de estudio mediante el uso de un cuestionario con el propósito de identificar el nivel de la variable. Por medio de otro cuestionario, se caracterizan los elementos de las estrategias didácticas con apoyo en arte digital. Los resultados se analizan mediante análisis estadístico e inferencial, con lo cual se determina si las variables en cuestión se relacionan o asocian, para finalmente plantear una estrategia que se apoye en las artes digitales, y así mediante ella fortalecer la lectoescritura de los educandos.

Confiabilidad y validez. El proceso de validación y confiabilidad de los instrumentos se realizó de acuerdo a los aportes de Hernández et al. (2014), quienes consideran que este proceso permite hacer medición de las características y rasgos de los instrumentos de la investigación, a fin de establecer el grado en qué las preguntas propuestas en el instrumento permitan cumplir con el propósito que pretende medir, tales como el uso del lenguaje apropiado, la coherencia de las

sciencevolution
ISSN: 2810-8728 (En línea)
3.11
JULIO - SEPTIEMBRE 2024
Artículo
68 - 77

Alexander Salazar Herreño
ORCID: 0009-0005-7376-3070
https://revista.sciencevolution.com/

preguntas y otros aspectos. Por lo tanto, para determinar la validez, en esta investigación se hace uso del método de juicio valorado, considerando el juicio de tres expertos. Por otra parte, el proceso de confiabilidad con un valor de 0,887 se realizó con el fin de determinar el grado o nivel de aplicación recurrente a los mismos participantes y variables, produciendo resultados similares.

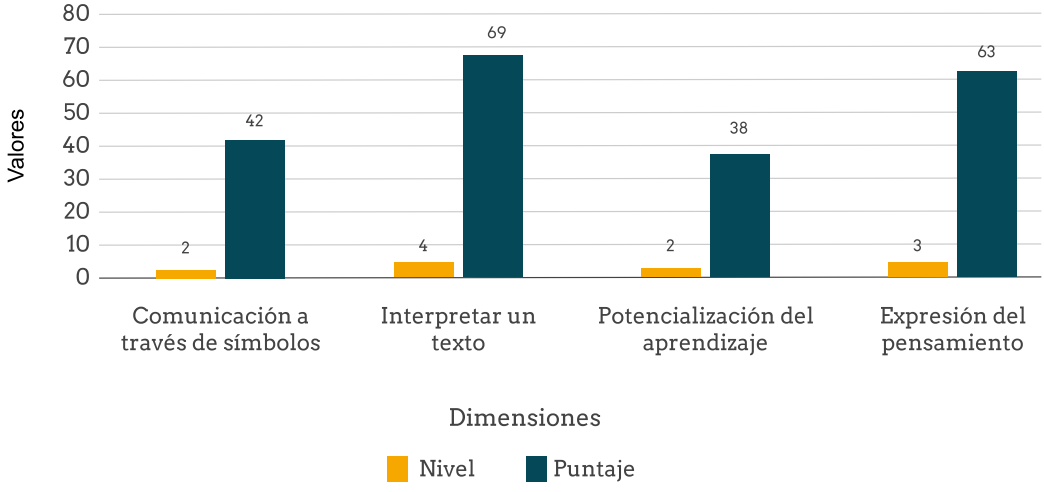
Consideraciones éticas. Esta investigación se construye con la descripción y contextualización de criterios de confidencialidad, desde la citación de normativas legales y reglamentarias. Luego, se describe el tratamiento de la información según la obtención de los consentimientos informados obtenidos de los directivos de la institución y padres de familia. Por último, se resaltan los riesgos y beneficios conocidos y potenciales de la investigación y cómo estos influyen en el aprendizaje de los estudiantes. Para esta investigación, antes de dar inicio, se solicitó el permiso de los padres y acudientes a fin de garantizar que ninguna de las actividades se ejecutaría sin su consentimiento, para así dar prevalencia al respeto de los principios y la integridad de los participantes. También se les informó acerca de los motivos del estudio desarrollado, el cual se realiza con fines académicos y que buscan el mejoramiento escolar y desempeño educacional; por ende, se recibió el consentimiento informado correspondiente.

De igual manera, se contó con el permiso de las directivas de las instituciones para desarrollar las labores en sus sedes. Cabe resaltar que el desarrollo de investigación conlleva riesgos y beneficios sobre la población y el espacio donde se encuentra la problemática. En cuanto al riesgo, se puede evidenciar un riesgo mínimo, como pérdida de tiempo y entornos, de los cuales, se iba a realizar en un momento determinado la aplicación de los instrumentos, siendo perjudicial para los demás docentes que se involucran en la investigación. Por último, como beneficio, se incentiva la implementación de nuevas herramientas, prácticas educativas y de enseñanza que fomentan la adquisición de nuevos conocimientos y saberes referentes al área de Lengua Castellana; al igual, los estudiantes logran un nivel y desempeño académico superior.

RESULTADOS

Los hallazgos de los instrumentos se analizaron mediante un proceso descriptivo e inferencial a través de medidas de tendencia central y una prueba estadística. De esta manera, en la Figura 2 se presentan los valores descriptivos relacionados con las dimensiones de lectoescritura, en la cual, se identificó que en la comunicación a través de símbolos se logró un puntaje de 42 puntos ubicando a las dimensiones en el nivel 2. Asimismo, en la dimensión potencialización del aprendizaje, determinando que los estudiantes identificaron la información dentro del texto. Por otra parte, en la dimensión expresión del pensamiento, se obtuvo 63 puntos ubicado en el nivel 3, y resaltando que los estudiantes pueden inferir sobre información implícita en los textos. Por último, en la dimensión interpretar un texto se logró un puntaje de 69 puntos, ubicando esta dimensión en el nivel 4, donde los estudiantes evaluaron el contenido discursivo y argumentativo de los textos.

Figura 2
Datos descriptivos de las dimensiones de lectoescritura



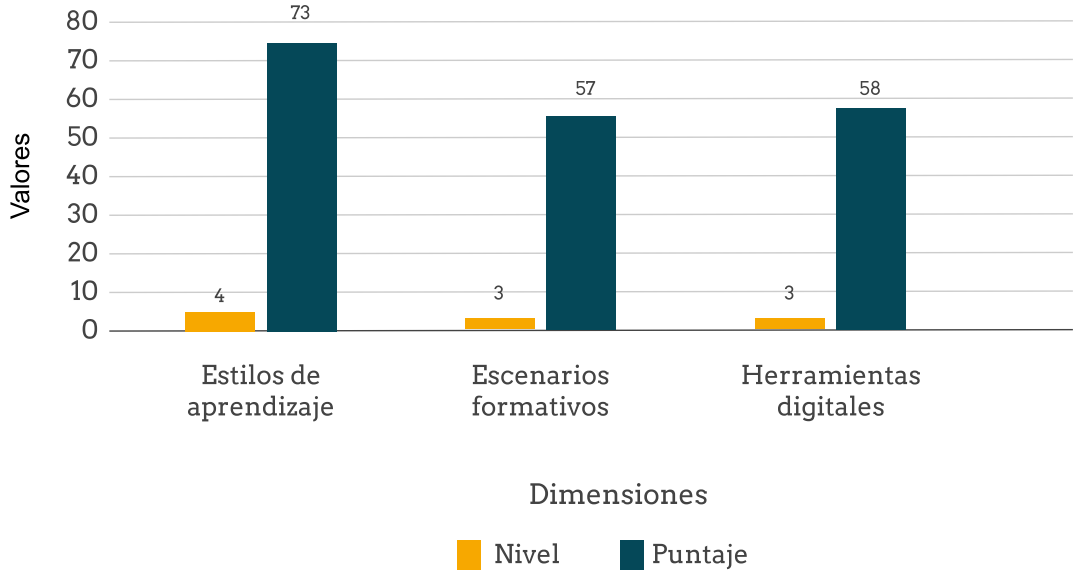
sciencevolution
ISSN: 2810-8728 (En línea)
3.11
JULIO - SEPTIEMBRE 2024
Artículo
68 - 77

Alexander Salazar Herreño
ORCID: 0009-0005-7376-3070

https://revista.sciencevolution.com/

Por otro lado, en la Figura 3 se observan los datos descriptivos sobre los valores relacionados con la variable del *arte digital como estrategia de aprendizaje*. Esta variable se aplicó con el propósito de cumplir con el objetivo de caracterizar los elementos del arte digital como estrategia de aprendizaje en estudiantes de los grados 3, 4 y 5 de primaria de la I.E. Agrícola El Tejares. Es así que, a través de ello se encuentra que, en la dimensión, *estilos de aprendizaje*, se alcanzó un porcentaje del 73% de respuestas positivas por parte de los estudiantes, respecto a la aplicación de las estrategias de aprendizaje mediadas por el arte digital, siendo esta la más alta de las tres dimensiones. Posteriormente, la dimensión, *escenarios formativos*, indicó un porcentaje del 57%, y finalmente, la dimensión *herramientas digitales*, presentó un porcentaje del 58% de acuerdo a las respuestas brindadas por parte de los estudiantes

Figura 3
Dimensiones de lectoescritura



En contraste, el análisis descriptivo permitió concluir que los estudiantes presentan bajo nivel en la capacidad para comunicarse a través de símbolos y el desarrollo del aprendizaje por medio de la lectoescritura. Además, se evidencia que la estrategia de aprendizaje que se utiliza para el fortalecimiento de la lectoescritura no aplica los elementos en su totalidad, ya que los puntajes logrados, los cuales oscilan entre 57 a 73 puntos de 100.

Para dar respuesta al objetivo general de esta investigación, se aplicó la prueba estadística Rho Spearman, donde se determina que existe una relación baja entre las dos variables, el p (valor) logrado 0,034 menor de 0,05 y una correlación 0,119. Por ello, se infiere que se acepta la hipótesis alterna "el arte digital como estrategia de aprendizaje fortalece la lectoescritura".

Tabla 1
Correlación entre Arte digital como estrategia de aprendizaje y liderazgo directivo

Rho Spearman	Arte digital como estrategia de Aprendizaje Vs Lectoescritura
Sig. (Bilateral)	0,034
Coeficiente de Correlación	0,119

Fuente: Elaborado por los autores

sciencevolution
ISSN: 2810-8728 (En línea)
3.11
JULIO - SEPTIEMBRE 2024
Artículo
68 - 77

Alexander Salazar Herreño
ORCID: 0009-0005-7376-3070

https://revista.sciencevolution.com/

DISCUSIÓN

A través de la relación encontrada mediante Rho de Spearman se da respuesta a la pregunta problema: ¿Qué relación existe entre el arte digital como estrategia de aprendizaje y el fortalecimiento de la lectoescritura en estudiantes de los grados 3°, 4° y 5° de primaria en la Institución Educativa Agrícola el Tejar? Se puede decir que el arte digital se relaciona con el fortalecimiento en la lectura y escritura, reconociendo que los estudiantes requieren desarrollar un conjunto de habilidades como la escucha activa, la comunicación asertiva, la adquisición de conocimientos, el perfeccionamiento en signos gramaticales, el lenguaje, la imaginación, la resolución de conflictos, la memoria de trabajo y las habilidades sociales; las cuales se logran mediante estrategias didácticas relacionadas con la tecnología porque generan la facilidad de acceso a la información y el constante aprendizaje, la actualización y adquisición de conocimientos.

Esto se contrasta con lo expuesto por los autores Bravo & Varguillas (2015), quienes justifican que las competencias de lectoescritura se logran mediante estrategias de aprendizaje para la enseñanza, basadas en la didáctica porque permiten el aprendizaje espontáneo-reflexivo, tecnológico-pragmático y alternativo–activo, los cuales suelen ser facilitadores en la comprensión de la información. Por otro lado, un estudio realizado por Armijo & Teres (2020) presenta similitud con este hallazgo porque consideran que el uso de elementos actuales basados en tecnologías activas permite el desarrollo de competencias lectoras que trascienden en el conocimiento de diferentes contextos, las cuales permiten visualizar nuevas experiencias de la realidad desde distintas dimensiones.

Es así que, el uso de recursos tecnológicos se ha vuelto cada vez más común en diversos ámbitos de la sociedad, marcando un proceso de transformación y evolución que va desde elementos analógicos hasta conceptos más digitales y prácticos. Por su parte, Figueras (2021) señala que las herramientas tecnológicas tienen un gran impacto en la humanidad, presentando retos para los miembros de la sociedad. Sin embargo, la orientación apropiada de la utilización de estos medios facilita la comunicación y el acceso a la información; su uso inadecuado puede generar dependencia. Por ello, este autor destaca la necesidad de recursos que promuevan la creatividad, la expresividad y la comunicación. Se cree que el arte digital puede tener un impacto positivo en el desarrollo de competencias adquiridas a través de los procesos de enseñanza y aprendizaje, como la lectoescritura, una habilidad fundamental para los estudiantes.

CONCLUSIONES

A través de esta investigación, se llegó a la conclusión de que los estudiantes de los grados 3, 4 y 5 presentan un nivel bajo de lectoescritura en comunicación a través de símbolos cotidianos. Además, se identificó una falta de potencialización del aprendizaje mediante situaciones reales del contexto. Sin embargo, es relevante destacar que estos mismos estudiantes son capaces de interpretar textos y expresar sus pensamientos a partir de la lectura realizada. En cuanto a las estrategias, se encontró que una estrategia basada en escenarios formativos y digitales no favorece significativamente el desarrollo de la competencia de lectoescritura. No obstante, al considerar los estilos de aprendizaje en las acciones pedagógicas, es posible fomentar dicho desarrollo.

Adicionalmente, se pudo determinar que la investigación correlacional propuesta en estudio reveló una relación entre las dos variables analizadas. En otras palabras, se infirió que el arte digital es una herramienta que facilita la creatividad y expresión personal a través de ilustraciones interactivas. Esta asociación identificada también permite comprender situaciones aplicables en el contexto educativo. En conclusión, el arte digital no solo enriquece la experiencia visual, sino que también puede influir positivamente en el desarrollo de habilidades de lectoescritura en los estudiantes.

La teoría constructivista, favoreció la asociación encontrada en esta investigación porque permitió comprender que el conocimiento se construye desde el desarrollo de procesos sucesivos y dinámicos como el uso de las tecnologías con el fin de que se interpreten de acuerdo a los conocimientos previos y adquiridos por parte del individuo, es decir, que el conocimiento se debe a la construcción del estudiante, además, para su evolución y progreso es necesario proporcionar a los estudiantes acciones asociados con la construcción de su conocimiento con el fin de establecer un modo de enseñanza direccionada desde la didáctica y pedagogía, donde los estudiantes sean capaces de construir

sciencevolution
ISSN: 2810-8728 (En línea)
3.11
JULIO - SEPTIEMBRE 2024
Artículo
68 - 77

Alexander Salazar Herreño
ORCID: 0009-0005-7376-3070

esquemas sobre sus conocimientos por medio de actividades implementadas por los docentes incentivando la construcción de nuevos conocimientos.

REFERENCIAS

Armijo, C., & Teres, R. (2020). Virtualidad y cultura digital en las experiencias escolares infantiles: una etnografía visual en contexto de pobreza. *Pensamiento educativo, 57(1)*, 1-17. https://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0719-04092020000100108&script=sci_arttext

Baque-Reyes, G., & Portilla-Faican, G. (2021). El aprendizaje significativo como estrategia de aprendizaje para la enseñanza–aprendizaje. https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7927035

Bravo, P., & Varguillas, C. (2015). Estrategias didácticas para la enseñanza de la asignatura Técnicas de Estudio. 271-290. Universidad Nacional de Chimborazo. *Sophia: colección de Filosofía de la Educación*. https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=441846096014

Carretero, M. (1997). ¿Qué es el constructivismo? *Progreso*. 39-71. https://www.researchgate.net/profile/Cesar-Coll-2/publication/48137926_Que_es_el_constructivismo/links/53eb30a20cf2fb1b9b6afb55/Que-es-el-constructivismo.pdf

Escobar, J., & Mira, Y. (2019). La globalización y la importancia de las TIC en el desarrollo social. *Revista reflexiones y saberes*, (11), 2-9. http://34.231.144.216/index.php/RevistaRyS/article/view/1133/1527

Figueras, F. (2021). Reflexiones en torno a la cultura digital contemporánea. Retos futuros en educación superior. *Arte, Individuo y Sociedad, 33 (2)*, 449-466. https://redined.educacion.gob.es/xmlui/bitstream/handle/11162/222441/BERNASCHINA.pdf?sequence=1

Hernández-Ávila, C. E., & Escobar, N. A. C. (2019). Introducción a los tipos de muestreo. *Revista científica del Instituto Nacional de Salud*, 2, 75-79. https://camjol.info/index.php/alerta/article/download/7535/7746

Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación* (Vol. 6, 102-256). *Mc Graw-Hill: México*. https://cmapspublic2.ihmc.us/rid=1M7BV0046-FSY1Y8-1PHY/Yarliz%20Mora.pdf

Hernández Sampieri, R. (2018). Metodología de la investigación: Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta. *McGraw-Hill Interamericana*. https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=5A2QDwAAQBAJ&oi=fnd&pg=PP1&dq=Hern%C3%A1ndez+Sampieri,+R.,+Fern%C3%A1ndez+Collado,+C.,+%26+Baptista+Lucio,+P.+(2018).+Metodolog%C3%ADa+de+la+investigaci%C3%B3n.+pp.+310-386.+M%C3%A9xico:+McGraw-Hill+Interamericana.+++&ots=TkUhTQVpF6&sig=E3-vQ_nOisbNSNvjBKVsXFcdyQo

Instituto Colombiano para la Evaluación de la Calidad de la Educación, ICFES (2018). Pruebas saber 2018. https://www.icfes.gov.co/web/guest/2197

Juárez, P., & Torres, G. (2022). La competencia investigativa básica. Una estrategia de aprendizaje para la era digital. *Sinéctica*, (58). https://www.scielo.org.mx/pdf/sine/n58/2007-7033-sine-58-e1302.pdf

Kuspit, D. (2006). Del arte analógico al arte digital. De la representación de los objetos a la codificación de las sensaciones. *Arte digital y videoarte. Transgrediendo los límites de la representación*, 10-37. http://www.deartesypasiones.com.ar/03/doctrans/Kuspit.pdf

Ladino-Umaña, R. A., & Roldán-Agudelo, A. L. (2021). El arte digital como estrategia pedagógica para fortalecer procesos de lectura y escritura en niños de transición. *Universidad de Santander* https://repositorio.udes.edu.co/handle/001/7206

Lozsan, N. (2021). Enseñanza tradicional: qué es, características, método, problemas y alternativas a la educación o pedagogía tradicional. https://www.cinconoticias.com/ensenanza-tradicional/

Merlano, E. (2009). Las TIC como apoyo al desarrollo de los procesos de pensamiento y la construcción activa de conocimientos. *Zona próxima, (10)*, 146-155. https://www.redalyc.org/pdf/853/85312281010.pdf

Mejía-Rivas, J. (2022). Los paradigmas en la investigación científica. *Revista Ciencia Agraria, 1(3)*,7-14. http://cienciaagraria.com/index.php/rca/article/view/10

Ministerio de educación Nacional, MEN (2002). Finalidades y alcances del Decreto 230 del 11 de febrero de 2002. https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-89865_archivo_pdf.pdf

sciencevolution
ISSN: 2810-8728 (En línea)
3.11
JULIO - SEPTIEMBRE 2024
Artículo
68 - 77

Moreno, P. (2021). La conciencia lingüística en el proceso de la lecto-escritura. *Universidad Técnica de Cotopaxi*. http://repositorio.utc.edu.ec/handle/27000/7279

Muñiz, J., & Fonseca-Pedrero, E. (2019). Diez pasos para la construcción de un test. *Psicothema*, 31(1), 7. https://investigacion.unirioja.es/documentos/5c55196234ada657a18c95dd/f/62c014391aa9016cd9915184.pdf

Programa para la Evaluación Internacional de Alumnos, PISA (2018). Informe de Resultados *PISA 2018*. https://www.icfes.gov.co/documents/39286/1125661/Informe_resultados_PISA_2018_sobremuestra_Bogota.pdf/55593baf-f23d-577c-6c0d-004ee7212414?version=1.0&t=1660843496638

Sevilla-Santo, D., Martín-Pavón, M., Sunza-Chan, S., & Druet-Domínguez, N. (2021). Autoconcepto, expectativas y sentido de vida: Sinergia que determina el aprendizaje. *Revista Electrónica Educare*, *25(1)*, 223-245. https://www.scielo.sa.cr/pdf/ree/v25n1/1409-4258-ree-25-01-223.pdf

Thompson, C. B., & Panacek, E. A. (2007). Research study designs: Non-experimental. *Air medical journal*, *26(1)*, 18-22. https://www.airmedicaljournal.com/article/S1067-991X(06)00309-9/abstract

Valenciano-Canet, G. (2019). La metáfora como alternativa metodológica para investigar y reflexionar acerca de la práctica pedagógica en la enseñanza de la lectoescritura. *Revista Electrónica Educare*, *23(1)*, 158-180. https://www.scielo.sa.cr/scielo.php?pid=S1409-42582019000100158&script=sci_arttext

Zárate, F., Gurieva, N., & Jiménez, A. (2020). La práctica holística de las competencias digitales docentes: diagnóstico y prospectiva. *Pensamiento educativo*, 57(1), 1-16. https://www.scielo.cl/pdf/pel/v57n1/0719-0409-pel-57-01-00110.pdf

Alexander Salazar Herreño
ORCID: 0009-0005-7376-3070